

# Wood & Steel

## La gamme Taylor 2012

**Koa et senteurs tropicales  
Série 700 : l'esprit vintage  
Le nouveau visage des modèles nylon  
Acajou pour la Mini  
et les modèles Specialty**

**Builder's Reserve  
Ukulélés ténors  
Ampli acoustique ES**



# Courrier



### Où s'arrêtera-t-il ?

Il y a environ six ans, j'ai eu la chance incroyable d'être le tour mana-ger du groupe Various and Sundry. Le groupe était composé de Sean et Sara Watkins (Nickel Creek), Glen Phillips (Toad the Wet Sprocket), Benmont Tench (Tom Petty and the Heartbreakers), Luke Bulla (Lyle Lovett) et Grant Lee Phillips (Grant Lee Buf-falo). Chaque soir, Sara interprétait sur scène une chanson merveilleuse ("Different Drum", des Stone Poneys), s'accompagnant du plus splendide ukulélé qu'il m'ait été donné de voir et d'entendre. Lors d'un concert dans les environs de San Diego, Sara m'a demandé de venir dans les loges, afin de me présenter quelqu'un. Il s'agissait de celui qui avait construit son magni-fique ukulélé : Andy Powers. Depuis ce jour, je suis la carrière d'Andy, au fur et à mesure de nos rencontres aux salons NAMM ou à des concerts. Je peux vous dire ceci : vous avez embau-ché un génie. Un génie dont la gentil-lesse n'a d'égale que la modestie. Cela fait plus de 30 ans maintenant que je tourne en tant que technicien guitare et tour manager ; j'ai eu l'immense hon-neur de rencontrer certains des plus grands luthiers et innovateurs de notre époque. Et Andy Powers est tout en haut de cette liste. C'est avec la plus grande impatience que j'attends la nouvelle génération des Taylor signées Andy Powers. Je me réjouis pour lui, et je me réjouis de ce qu'il va nous apporter !

**John Mooy**  
**Tour manager/technicien guitare/**  
**régie principale**

### Profession : musicien

J'étais guitariste acoustique et musicien de scène professionnel avant de m'orienter vers la musique clas-sique, il y a déjà plus de 20 ans. Je suis maintenant professeur de musique,

chef d'orchestre professionnel, com-positeur, et de façon assez incongrue, joueur de shakuhachi [flûte japonaise] professionnel.

Ma six cordes Ibanez m'avait été volée voilà plusieurs dizaines d'années, et au final, je ne l'avais jamais rempla-cée de façon permanente. Les guitares bon marché étaient terriblement peu satisfaisantes. Récemment, je devais jouer un morceau country lors d'un concert (dans le cadre des East-West Music Series). J'ai pu me procurer une Big Baby afin de me préparer pour ce concert. C'était il y a quatre semaines... Et maintenant, j'ai du mal à imaginer jouer quoi que ce soit d'autre. Je pen-sais qu'il s'agirait d'une guitare de base correcte, un instrument qui m'aiderait à me réentraîner. Mais je dois avouer que je suis complètement, littéralement soufflé par la qualité, la jouabilité et le son magnifique de cet instrument.

Je viens d'un environnement blue-grass, et j'ai donc toujours eu un a priori en faveur des guitares Martin. Je pense que cela a contribué à rendre plus profonde encore l'impression que la Big Baby a produite sur moi. Le scintillement du son dans les hautes fréquences rivalise sans problème avec les meilleures guitares qu'il m'ait été donné d'entendre.

La Big Baby est bien plus qu'une excellente guitare économique. C'est une excellente guitare, un point c'est tout ! Franchement, je ne sais pas com-ment vous avez réalisé ce tour de force dans l'art de la conception et de la con-struction, mais le résultat est vraiment impressionnant. Non seulement elle a fait de moi un musicien plus heureux, mais elle constitue également la meil-leure des introductions au son et aux sensations des guitares Taylor. Bravo !

**Dr Gerard Yun**  
**Chef d'orchestre, compositeur,**  
**expert en musique globale**

### Retour aux sources

Je peux dire sans exagérer que votre guitare a profondément changé ma vie. J'ai acheté une GS5e il y a un peu moins d'un an, après une quête de la guitare parfaite qui avait duré deux ans. Il y a 30 ans, j'étais le chanteur d'un groupe universitaire qui a rencon-tré un certain succès, et j'ai commencé à écrire des chansons dès ma sortie de l'université. Puis j'ai commencé à tra-vailler, la vie a suivi son cours, et j'ai mis la composition de côté pendant très longtemps. Or il y a un peu plus d'un an, j'ai participé à un atelier d'écriture de chansons, qui m'a à nouveau motivé. A l'époque, j'étais déjà à la recherche d'une nouvelle acoustique depuis un certain temps ; j'ai donc finalement décidé de sauter le pas et j'ai acheté

ma GS5e au magasin Guitar Center de Cherry Hill, dans le New Jersey. Depuis j'ai beaucoup écrit, je joue dans des open sessions autour de Philadel-phia, et j'ai même co-signé quelques morceaux avec un vieil ami de fac. La guitare a le look des grandes clas-siques, et cette GS me séduit vraiment avec ses médiums et ses graves bien prononcés. Le son amplifié du système ES est le meilleur qu'il m'ait été donné d'entendre ; quel éclat ! Je n'ai que des compliments sur mon son. Il ne fait aucun doute que grâce à cette guitare, j'arrive à sonner bien au-delà de mon niveau, ce qui m'est d'une grande aide. Je n'ai pas l'intention de devenir une rock star à 52 ans, mais je sais que votre guitare m'a aidé à redécouvrir quelque chose d'essentiel, que jamais je n'aurais du mettre de côté. Merci.

**Frank Pinto**  
**Columbus, New Jersey**

### Le cœur a ses raisons

Je souhaite vous remercier pour votre évènement "Trouvez votre guitare", qui s'est tenu chez Jim's Music à Tustin en Californie, et à féliciter Billy, votre spécialiste qui en était chargé. Je suis passé en revenant de mon travail, avec la ferme intention de ne rien acheter, mais simplement de jeter un coup d'œil à la gamme disponible et aux nouveau-tés. Je suis entièrement satisfait de ma Taylor 555 12 cordes. Mais je dois avouer qu'après avoir joué plus d'une quinzaine d'instruments tous excel-lents (dont l'incroyable guitare baryton 8 cordes), Billy m'a fait essayer une GC7... et je suis tombé amoureux. C'est là que mes belles résolutions se sont envolées. Mon épouse, à qui j'avais demandé de m'accompagner en tant que "voix de la raison", m'a dit : "Celle-ci a un son fantastique. Je crois qu'il te faut cette guitare." Ma foi ! James de chez Jim's Music nous a fait une excel-lente proposition, et me voilà désormais possesseur comblé de deux Taylor. Mis à part vos évènements de démonstra-tion, je ne connais aucun endroit où j'aurais pu jouer tant de guitares dif-férentes et finalement trouver celle qui me convient.

**Mark Klopfenstein**  
**Garden Grove, Californie**

### Classique moderne

Je fréquente actuellement une école d'interprétation musicale, avec une spécialisation en guitare classique. Je joue donc de la guitare classique de type traditionnel espagnol dans le cadre de l'école, mais jouer en public en l'amplifiant à l'aide d'un micro m'a toujours posé problème ; le son magni-fique de l'instrument est saccagé

par les problèmes de larsen et les appareils de qualité médiocre. J'étais donc à la recherche d'une solution. Même après avoir joué un bon nombre de classiques, je restais toujours sur ma faim vis-à-vis des micros intégrés qu'elles proposaient. Avant de me décider à baisser les bras, je suis allé dans un magasin de musique qui avait une NS24e en exposition. Même si ES est le meilleur qu'il m'ait été donné celui d'une classique "traditionnelle", le son, la qualité générale et la jouabilité des sonorités amplifiées étaient bien là, indéniables. Grâce à vous, je peux maintenant profiter pleinement de l'art simple qu'est le jeu de la guitare. Merci.

**Will Hartshorne**  
**Albany, New York**

### Jeux de mains

J'ai un conseil à donner à tous les guitaristes, professionnels ou non, qui souffrent d'une tendinite au poignet. Procurez-vous une GS Mini ! La taille réduite de la guitare (notez que le son, lui, n'a rien de réduit) est beaucoup plus confortable pour le poignet lors des changements d'accord, en particu-lier lorsqu'il faut étirer les doigts sur plusieurs frettes. Après une tendinite sérieuse de la région ulnaire (c'est-à-dire du côté du petit doigt), deux mois dans le plâtre et des séances de phy-siothérapie, j'ai trouvé ma réponse : la Mini !

**Scott Swerdlin**  
**Oceanside, New York**

### Apprécier la musique

Je tenais à vous dire brièvement ce que ma Taylor 414ce représente pour moi. En décembre 2009, les médecins ont identifié chez moi un cancer des testicules qui s'était propagé dans mon corps. Tout au long des multiples opérations chirurgicales (y compris l'ablation d'un nodule au poumon, de nœuds lymphatiques abdominaux et d'autres parties du corps !) et des nom-breuses séances de chimiothérapie, jouer ma 414ce a constitué une source constante de paix et de relaxation. J'ai également passé de longues heures à écouter les trois CD Sounds of *Wood&Steel*. Presque deux ans plus tard, j'ai survécu et je suis presque débarrassé du cancer ! Ma famille, ma foi, mes amis, et enfin ma Taylor, tous m'ont permis d'apprécier profondément ma nouvelle vie. J'ai maintenant la joie de jouer chaque semaine dans une jam folk à Plano, au Texas. Merci de toutes les belles choses que vous faites. Je suis fier de posséder une Taylor !

**Greg Miller**  
**Garland, Texas**

### Digne de confiance

Je suis une musicothérapeute certi-fiée, et je travaille avec des enfants de 18 mois à 10 ans atteints d'autisme. Je tenais à vous remercier pour la fiabilité sans faille de ma Big Baby, et à dire haut et fort que cette guitare est une dure à cuire ! Et elle sonne de façon toujours aussi extraordinaire ! Jour après jour, elle prend des coups, elle est jouée bien trop violemment, elle est renversée, ses mécaniques sont tournées, elle rentre et sort de son étui plus de cinq fois au cours de la même journée, entre autres épreuves ; mais elle n'a jamais eu le moindre problème au cours des sept années pendant lesquelles je l'ai utilisée ! Compte tenu des défis et des difficultés auxquels les enfants autistes et leurs familles sont confrontés quotidiennement, il me semble qu'une telle fiabilité est une bénédiction.

**Laura Poteet,**  
**musicothérapeute certifiée**

### L'effort vers le réconfort

Je tenais à vous parler de ma visite au nouveau magasin "Guitar Guitar" à Espom, en Angleterre. Tout d'abord, j'adresse un grand merci à votre représentant [Paul Chalders], pour la qualité du service qu'il nous a offert. Mon fils, âgé de 16 ans, joue de la guitare depuis quelques années et s'intéressait aux guitares acoustiques disponibles près de chez nous. Mais quand nous avons vu la taille de ce nouveau magasin, nous avons pris la décision de sauter dans la voiture afin d'aller y jeter un coup d'œil. Et quelle bonne idée nous avons eue là ! Votre spécialiste s'est assis avec mon fils et lui a présenté l'ensemble de votre gamme, tout en lui fournissant des explications et en illustrant les différen-ces. [Mon fils] est maintenant entière-ment convaincu par la Taylor 614, et cherche un travail en soirée pour gagner l'argent nécessaire à son achat. Votre employé lui a permis de goûter l'impression d'être un véritable profes-sionnel, et je tiens à le remercier pour cela. J'ai hâte qu'il ait réuni l'argent destiné à l'achat de cette guitare.

**Martyn et Tristan Watson**

**Nous souhaitons connaître vos opinions !**

Envoyez vos e-mails à [pr@taylorguitars.com](mailto:pr@taylorguitars.com)

# Wood&Steel

Numéro 70

Hiver 2012

Retrouvez-nous sur **Facebook** et **YouTube**. Suivez-nous sur **Twitter** : [twitter.com/taylorguitars](https://twitter.com/taylorguitars)

## En couverture

### 10 Le Guide Guitare 2012

Fruits de notre inspiration, les nouvelles créations de cette année font souffler un vent de fraîcheur sur la gamme Taylor, tant au niveau de l'esthétique que des sonorités. La série Koa revisite ses racines hawaïennes, nos guitares à cordes nylon rejoignent les cordes acier, et la GS Mini se découvre une sœur jumelle à table acajou.

### 12 Dans les coulisses de la gamme

Bob Taylor et Andy Powers évoquent l'évolution créative des dernières nouveautés Taylor.

### 16 Builder's Reserve

Nous célébrons le retour de nos éditions très spéciales avec deux délices aux saveurs entièrement nouvelles : un ukulélé ténor et un ampli acoustique, chacun d'entre eux accompagnant une guitare assortie.

### 18 La culture de l'innovation

L'approche avant-gardiste de Bob Taylor vis-à-vis de la fabrication des guitares a permis aux guitaristes de mieux profiter de leur instrument, et ce à plus d'un titre.

### 20 Trouvez votre guitare

Nous vous offrons notre aide dans la quête de votre guitare. Découvrez tout ce que vous souhaitiez savoir sur les formes de corps et les bois Taylor, ainsi que des conseils d'essai et un guide explicatif des noms de nos modèles acoustiques.



En couverture

Bob Taylor (K24ce) et Andy Powers (714ce)

## La gamme Taylor 2012

### 22 Modèles acoustiques-électriques

### 40 Séries 200/100

### 44 Sans pan coupé

### 46 Modèles Specialty

### 48 GS Mini

### 50 Baby/Big Baby

### 52 Sur mesure

### 54 Options modèles standard

### 56 La gamme électrique

### 64 Développement durable

### 66 Service et assistance

## Rubriques

### 2 Courrier

### 4 La rubrique de Kurt

### 5 Le billet de Bob

### 5 Le mot de la rédaction

### 8 Demandez à Bob

### 68 TaylorWare

## Chronique

### 6 Lentement mais sûrement

Dans une vie bien remplie, il est parfois difficile de trouver le temps de jouer de la guitare... Mais ne baissez pas les bras. Une petite dose de pratique régulière portera ses fruits plus vite que vous ne le croyez.





# La rubrique de Kurt

## Relations humaines

Je suis heureux de vous accueillir dans ce premier numéro de *Wood&Steel* publié à la fois en anglais, en espagnol, en français et en allemand ! Du fait de notre expansion internationale et de la gestion de notre propre distribution en Europe, nous avons désormais le plaisir de pouvoir communiquer de façon plus directe avec vous, et ce dans votre langue maternelle. C’est pour nous une source de grande satisfaction, et nous espérons qu’il en est de même pour vous !

2011 a été la meilleure année de toute l’histoire de Taylor Guitars, et nous a permis d’établir un nouveau record de ventes. Ce dont je suis le plus fier à propos de ces résultats, c’est que ces ventes sont la conséquence d’une demande réelle des consommateurs en faveur des guitares Taylor. Même si nos efforts commerciaux quotidiens consistent à vendre des guitares aux revendeurs Taylor, notre travail est loin de se limiter à cela. Nous nous efforçons de prendre des contacts, avec les vendeurs comme avec les adeptes de la guitare, de construire des relations, et de partager nos connaissances en matière de guitares ainsi que notre culture unique de l’innovation.

Par exemple, près de 200 personnes, venues de magasins de musique américains, canadiens et européens, se sont rendues à notre usine pour la “Taylor Guitar University” en 2011. Lors de leur séjour ici, ils ont appris en quoi la fabrication des guitares Taylor est différente de celle

des autres marques… Car en effet, notre façon de penser est différente de celle des autres fabricants de guitares. Et c’est afin de transmettre notre message que nous avons pris la route pour présenter 300 évènements Road Show, aux États-Unis, en Europe, en Australie et au Japon, chacun de ces évènement nous mettant en contact avec 60 à 70 personnes en moyenne. Nous leur avons fait partager notre savoir quant à la sélection de la guitare adaptée à chacun, tout en leur offrant la possibilité de voir et de jouer des guitares custom uniques. Nous avons également conduit 75 évènements de vente “Trouvez votre guitare” en magasin de musique, au cours desquels nous avons aidé nos clients à trouver leur guitare idéale, en leur offrant un service personnel, en tête-à-tête.

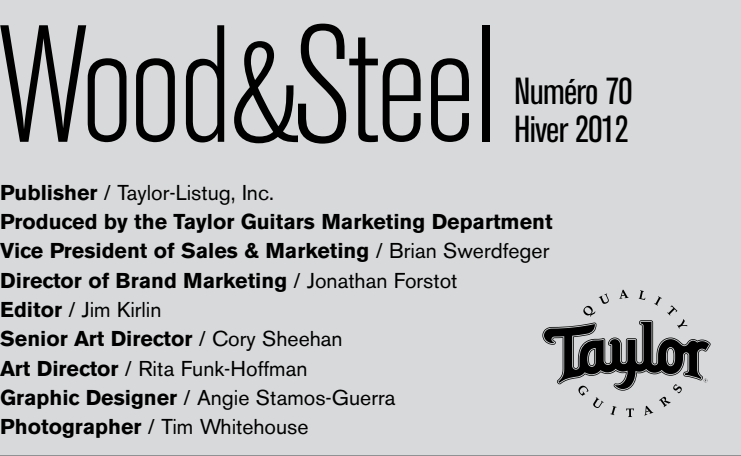
Au XXI<sup>e</sup> siècle, la technologie nous permet de disposer de nombreux moyens de communication, comme notre site web, l’e-mail, les SMS, Facebook, Twitter et bien d’autres outils encore. Nous les avons adoptés sans hésitation, mais nous pensons également que rien ne peut remplacer l’interaction d’un véritable tête-à-tête. Certes, toutes ces rencontres en personne nécessitent des ressources considérables de notre part : déplacements, organisation des évènements, transport jusqu’à l’usine pour les formations. Mais le fait même de passer du temps avec tous ces gens est notre récompense. Qui plus est, ils apprécient notre engagement, et nous le rendent en assistant à nos

évènements, ou en nous soutenant par l’achat de nos guitares.

Au cours de l’année 2012, nous comptons poursuivre nos voyages, organiser de nouveaux évènements d’un bout à l’autre des continents déjà évoqués, mais aussi présenter nos guitares et nos idées dans de nouvelles régions, y compris Moscou ! En effet, l’association américaine du commerce des instruments de musique, dite NAMM, s’est alliée au salon Musikmesse de Francfort pour produire le nouveau salon professionnel russe, le NAMM Musikmesse Russia, qui se tiendra en mai. Nous y serons, et nous comptons bien y faire de nouvelles rencontres.

Nous espérons sincèrement avoir l’occasion de vous rencontrer cette année, que ce soit dans votre pays ou ici même, à l’usine Taylor. Nous nous réjouissons à l’idée de partager notre connaissance des guitares, de répondre à toutes vos questions à propos de Taylor, et de vous aider à trouver la guitare parfaite. C’est pour nous tout simplement un plaisir !

— Kurt Listug, président directeur général



**Contributors**  
Jonathan Forstot / David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug Shawn Persinger / Shane Roeschlein / Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi

**Technical Advisors**  
Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski / Andy Lund / Rob Magargal Mike Mosley / Brian Swerdfeger / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff

**Contributing Photographers**  
Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Steve Parr

**Circulation**  
Katrina Horstman

**Printing / Distribution**  
Courier Graphics / CEREOUS - Phoenix

**Translation**  
Veritas Language Solutions

©2012 Taylor Guitars. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DOYLE DYKES SIGNATURE MODEL; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; and GA are registered trademarks of the company. DOYLE DELUXE; GA MINI; YOUR TONE. AMPLIFIED; and FIND YOUR FIT; NYLON SERIES; KOA SERIES; WALNUT SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; SIGNATURE MODEL; GS SERIES; LIBERTY TREE; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DAN CRARY SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR are trademarks of the company. Patents pending. Prices and specifications subject to change without notice.

## Visites de l’usine Taylor en 2012 et dates de fermeture

Une visite guidée gratuite de l’usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l’exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n’est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d’accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l’avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d’effort physique important, veuillez noter qu’elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l’accès à l’usine, veuillez vous rendre sur [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Nous vous attendons avec impatience !

## Fermeture pour congés

**Lundi 20 février**  
(Presidents Day)

**Du lundi 2 au vendredi 6 juillet**  
(fête nationale, congés d’entreprise)

**Lundi 28 mai**  
(Memorial Day)



# Le billet de Bob

## Les belles choses de ce monde

J’ai découvert que je faisais bien rire les Espagnols ou les Français en disant “je suis très excité”, car pour eux, cette phrase peut ne pas avoir le même sens que pour moi. Et pourtant, il n’en reste pas moins que je suis très excité, car vous avez entre les mains le premier numéro de *Wood&Steel* qui fait l’objet d’une traduction en espagnol, en français et en allemand, dans le cadre de nos efforts visant à apporter l’expérience Taylor à un nombre toujours croissant de clients, tout autour du monde. Il s’agit là d’un projet de grande envergure, et je tiens à tirer mon chapeau à tous les membres de notre équipe marketing pour l’imagination et l’endurance sans bornes dont ils font preuve dans l’élaboration de ce magazine. J’ai rarement vu des publications d’entreprise, tous secteurs confondus et à plus forte raison dans celui de la guitare, qui peuvent s’enorgueillir d’une histoire et de contenus comme ceux de *Wood&Steel*. Un grand merci à toute l’équipe pour ce résultat !

Par ailleurs, si j’évoque la traduction, c’est également parce que j’ai énormément voyagé au cours de l’année qui s’est écoulée, beaucoup aux États-Unis, mais également en Europe et en Afrique.

Souvent, le rôle du fondateur et président d’une entreprise évolue vers celui d’un porte-parole ou d’une personnalité liée aux ventes, au marketing. Et certes, qui serait mieux placé pour se charger de ce job de communication ? Mais vous l’avez sans doute remarqué, je n’apparais pas vraiment dans les évènements Road Show ou les festivals, ni même dans les salons internationaux ; au fil des années j’ai choisi une approche différente. En effet, j’ai toujours pensé la chose suivante :

en entendre parler et qui se demandent si cela est vrai.

Pour résumer une histoire interminable en un unique paragraphe (pour l’instant), sachez que nous sommes maintenant, en partenariat avec Madinter, propriétaires d’une entreprise distincte qui possède et exploite la scierie d’ébène la plus importante du Cameroun. C’est cette scierie qui approvisionne la majeure partie du secteur de la guitare, ainsi qu’une part importante du monde du violon. Le résultat de ce partenariat est une société qui travaille avec transparence, en toute légalité, et qui respecte la forêt, ceux qui y vivent et ceux qui y travaillent. Il s’agit véritablement de l’une des aventures les plus intéressantes, les plus enrichissantes, auxquelles il m’aît été donné de participer au cours de ma carrière. Nous sommes maintenant capables de fournir de l’ébène dans un cadre de légalité et de développement durable, en répondant aux exigences de la loi Lacey américaine et de la loi FLEGT (sigle qui signifie Forest Law Enforcement, Governance and Trade, ou Application des réglementations forestières, gouvernance et échanges commerciaux) qui sera bientôt mise en place en Europe. En outre, il est particulièrement satisfaisant de noter que les Camerounais pourront désormais tirer des bénéfices bien supérieurs de leurs ressources locales de bois, puisque nous allons commencer à leur apprendre à confectionner des pièces semi-finies à partir de leur matière première. Cette société se nomme Crelicam, et ceux d’entre vous qui participent aux forums de guitare et se tiennent au courant des développements de notre secteur en entendront bientôt parler. Comme je l’écrivais plus haut, nous partagerons très bientôt toute l’histoire avec vous.

Ce numéro joue également le rôle de guide annuel de nos produits, et je dois dire en toute modestie que nous y présentons quelques guitares vraiment fabuleuses. Vous y verrez une fois encore l’influence de notre cher Andy Powers. Peut-être me faut-il mentionner ici que, bien que nous ne l’ayons pas monté en épingle, le second prénom d’Andy n’est autre que Taylor. C’est bien ça : Andy Taylor Powers. J’aime ce genre de coïncidence ! Pour en revenir aux guitares, nous avons au menu une sélection de grande qualité, et croyez-moi, les photos sont appétissantes. Il est temps de mettre au point votre argumentaire, afin de convaincre votre conjoint(e) qu’il vous faut absolument “juste une guitare de plus.”

— Bob Taylor, président

# Le mot de la rédaction

## Portée musicale

Ce numéro est à marquer d’une pierre blanche : c’est en effet le premier à être traduit et distribué en espagnol, en français et en allemand. Je suppose que Bob et Kurt n’imaginaient pas un tel niveau de visibilité internationale, lorsqu’ils ont lancé leur odyssee de lutherie en ouvrant leur modeste boutique en 1974. Plus de 37 ans plus tard, après avoir surmonté diverses vagues d’adversité et persévéré pour voir leur projet couronné de succès, ils peuvent avoir la satisfaction d’avoir fait éclore une société dont les produits apportent aujourd’hui joie, réconfort et inspiration à tant de gens, partout dans le monde. Leur histoire est un véritable hymne à la force de la musique, ainsi qu’aux guitares confectionnées avec soin et talent ! Alors que nous étendons cette année la portée de notre publication, nous tenons à souhaiter sincèrement la bienvenue à nos nouveaux lecteurs. Nous espérons pouvoir partager vos histoires Taylor au fil de ces pages.

Dans ce numéro, nous avons également le plaisir de dévoiler la gamme Taylor 2012. Dans un sens, chaque année représente un nouveau départ, qui nous offre l’occasion de rafraîchir, de raffiner, voire dans certains cas de réinventer notre gamme de produits. Notre équipe de développement continue d’être poussée par la flamme de sa passion, celle de la fabrication des guitares ; vous le verrez, cette passion nous mène souvent vers de nouveaux territoires, comme ceux des ukulélés, des amplis acoustiques ou d’une esthétique sans cesse renouvelée. Bob Taylor a souvent décrit nos guitares comme des produits de découverte pour nos clients. En fait, nos procédés de conception eux-même sont habités par un tel sens de la découverte.

Ainsi, vous pouvez toujours compter sur l’engagement de Taylor d’aller de l’avant, qu’il s’agisse de la manière dont nous créons de nouveaux produits, dont nous obtenons nos bois, ou dont nous communiquons avec nos clients. Toutes nos actions sont guidées par notre recherche de la qualité, qui en vérité n’est que simple bon sens lorsque l’on attache de l’importance à ce que l’on fait.

Si vous êtes un amoureux de longue date de nos guitares, nous espérons que la gamme de cette année vous fournira de nouvelles inspirations. Et si vous êtes nouveau venu dans le monde Taylor, nous espérons vous faire entrevoir les raisons pour lesquelles nos guitares peuvent contribuer à rendre votre vie plus belle.

Une dernière chose : nous avons au cours des mois passés travaillé sur une grande rénovation du site web Taylor Guitars ; à l’heure où nous mettons sous presse, nous appliquons les dernières touches de finition avant de relancer le site. Comme tout ce que nous faisons, il continuera à évoluer au fil du temps. Mais pour l’heure, nous espérons qu’il vous offrira d’ores et déjà une expérience utilisateur à la fois plus agréable et plus riche en enseignements. Nous vous invitons donc à nous rendre visite sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com), pour juger par vous-même du résultat !

— Jim Kirlin

**Wood&Steel** **en ligne**  
Retrouvez ce numéro de *Wood&Steel* ainsi que les numéros déjà parus sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)



# Lentement mais sûrement



**Devenir un excellent guitariste demande un engagement important. Mais la plupart d'entre nous, du fait de nos vies bien remplies, ne dispose pas du temps nécessaire. Ne vous découragez pas ! En effet, même une dose minimale d'entraînement permet des progrès réguliers.**

Par Shawn Persinger

Lorsque je fais de nouvelles rencontres, on me pose inmanquablement la question suivante : "Et que faites-vous dans la vie ?" Je réponds toujours : "Je joue de la guitare". Cette réponse est souvent suivie d'un soupir de mon interlocuteur, et d'une confession pleine de regrets : "J'aurais aimé apprendre à jouer d'un instrument". Et je souhaite aider tous ceux qui partagent ce sentiment à le surmonter, car tout ce que vous avez à faire, c'est de commencer à jouer.

Si vous lisez ceci, vous jouez certainement déjà de la guitare. Cependant, votre cas correspond peut-être à l'un des scénarios suivants : vous venez de commencer à jouer, et vous manquez de confiance en vos capacités ; ou alors, vous venez de vous acheter une guitare, mais vous ne savez pas très bien comment vous embarquer dans votre voyage guitaristique ; ou enfin, vous jouez depuis des

années, mais avez l'impression que vous n'avez pas beaucoup progressé. Je connais bien ces situations, car je reçois jour après jour des e-mails de lecteurs qui me font partager leurs expériences personnelles. Qui plus est, je suis moi-même passé par ces étapes.

## Excellent ou acceptable

Devenir un excellent guitariste n'est pas chose aisée. Évoluer jusqu'à être un maître musicien peut prendre des années, et de longues, très longues heures de pratique (la pensée actuelle concernant la maîtrise d'une compétence quelle qu'elle soit se fonde sur la théorie dite "des 10.000 heures", avancée par Malcolm Gladwell dans son ouvrage *Outliers*). Toutefois, devenir un guitariste "acceptable" ne demande pas tant d'efforts, quelques mois peut-être. Et très franchement, être "acceptable" est souvent déjà suffisant, de bien des manières ! Je

ne tiens absolument pas à donner l'impression que je pousse à la médiocrité. Mais tout simplement, si votre objectif est de jouer de la musique en plus de toutes les autres responsabilités que vous avez dans la vie (famille, vie professionnelle, etc), commencez petites étapes. Votre engagement portera ses fruits en quelques mois.

En tant qu'enseignant, je suis très ouvert quant au niveau de progression de mes élèves. Je veux dire par là que je ne suis pas le genre de professeur qui met à la porte les élèves qui ne s'exercent pas assez. En effet, je me rends compte que de nombreux guitaristes jouent pour leur plaisir, sans vouloir devenir des professionnels. Même si j'encourage toujours mes élèves à étudier autant que possible, et à s'appliquer de tout leur être à l'apprentissage de la musique lorsqu'ils jouent, je suis également conscient des obligations quotidiennes

qui limitent le temps dont dispose chaque individu. Croyez-moi, j'ai moi-même deux enfants en bas âge, et je suis entièrement solidaire avec ceux qui ont des difficultés à gérer leur temps. Ainsi, quand un guitariste en herbe arrive à un cours et me dit "j'ai failli annuler cette semaine, parce que je ne me suis pratiquement pas entraîné", je lui réponds que justement, "ne pas s'être entraîné constitue l'une des meilleures raisons d'aller au cours". Et ces raisons revêtent divers aspects. Premièrement, si vous ne vous êtes pas exercé la semaine passée, il est très probable que vous ne le ferez pas non plus la semaine suivante sans un petit encouragement. Deuxièmement, je vous garantis que pendant notre cours, vous aurez l'occasion de jouer de la guitare. Et troisièmement, ce cours vous offre inspiration et divertissement, deux éléments qui doivent être présents de façon régulière dans notre vie.

## Combien d'heures d'entraînement ?

Faut-il que vous pratiquiez l'instrument plus d'une fois par semaine, pendant une heure à votre cours de guitare ? Vous vous attendez certainement à ce que je réponde d'un "oui" franc et massif ; mais je ne le ferai pas. Car vous n'y êtes pas vraiment obligé. Est-ce que vous devriez le faire ? Oui, absolument, si vous souhaitez vraiment progresser du point de vue musical. Mais vous n'y êtes pas obligé, et je vais vous expliquer comment je le sais.

Jim a commencé à prendre des cours avec moi en 2003. En 2008, il était devenu un guitariste acceptable. Oui, cinq ans pour en arriver à être seulement acceptable. Pourquoi ? Parce que Jim n'a joué de la guitare que pendant nos cours, soit une heure par semaine, et parfois même seulement trois fois par mois. Il n'y a pas eu de confrontation sur ce point : il a été parfaitement clair et honnête. "Je n'ai pas vraiment le temps de m'entraîner", m'a-t-il annoncé. "Est-ce que cela suffit si je joue seulement ici ?" Je me suis rendu compte qu'il s'agissait d'une situation assez particulière, et je lui ai expliqué que s'il ne s'entraînait pas, il ne progresserait pas non plus. Il m'a répondu que cela lui convenait. Il voulait simplement connaître la guitare.

En mon for intérieur, je me suis dit que notre relation ne tiendrait même pas un mois. Au bout du troisième, nous en étions toujours à revoir l'accord de Sol (même si nous en avions ajouté quelques autres).

Je suis conscient du fait que de nombreux enseignants n'auraient pas accepté ce type de comportement,

mais j'ai appris au fil des années que mon travail, en tant que professeur, n'est pas d'imposer à mes élèves mes opinions personnelles à propos de la musique et de la guitare (même si j'en ai toute une batterie). Au lieu de cela, mon rôle consiste à leur donner ce qu'ils souhaitent, en y ajoutant un peu de ce dont, selon moi, ils ont besoin. Jim voulait jouer de la guitare une fois par semaine, et je devais lui apprendre la musique.

Ainsi, en plus de notre course de longue haleine sur le tapis roulant de l'accord de Sol, nous avons discuté de la nature de la musique, de ce que la guitare pouvait procurer aux instrumentistes comme à ceux qui les écoutent, et des raisons pour lesquelles j'estime que le seul album du Grateful Dead que tout un chacun devrait posséder est le *Live Dead* (Jim est un grand fan du Dead). Qu'ai-je retiré de tout cela ? J'ai appris que si l'on étudie quelque chose une fois par semaine, pendant une heure, il est tout à fait possible de l'apprendre en quelques années. Mon seul regret ? Ne pas avoir commencé à apprendre le piano au même moment et de la même façon que Jim. Parce que si je l'avais fait, je serais aujourd'hui un pianiste acceptable ! Je ne cherche pas à vous encourager à emprunter cette voie... Je dis simplement que je l'ai vue fonctionner.

## "Jouer" et 's'entraîner"

Il y a une immense différence entre le jeu et l'entraînement. Si vous sonnez bien lorsque vous travaillez, cela signifie que vous n'êtes pas en train de vous entraîner ; vous jouez. S'entraîner consiste à travailler sur des éléments nouveaux, qui présentent une difficulté pour vous ; en d'autres termes, de la musique qui ne sonnera pas bien immédiatement. Dans le cas des débutants, il peut s'agir d'augmenter le tempo sur des progressions d'accords (ex. 1). Les guitaristes de niveau moyen, quant à eux, pourraient se frotter à quelques extraits des *120 études pour le développement de la main droite* de Mauro Giuliani (ex. 2). Un guitariste confirmé enfin devrait s'entraîner à passer un nombre d'accords bien supérieur à ce qu'il utilisera dans des situations réelles (ex. 3), exercice peu pratique mais tellement amusant. Permettez-moi d'examiner de plus près chacun de ces exemples, et de vous montrer de quelle façon ils peuvent bénéficier aux guitaristes de tous niveaux.

L'exemple 1 constitue l'une des progressions d'accords les plus omniprésentes que l'on puisse trouver, utilisée dans des milliers de morceaux différents (ces quatre accords, dans des ordres divers, forment la base de

morceaux aussi disparates que "My Old School" du groupe Steely Dan, "Nothing Else Matters" de Metallica, "The Passenger" de Iggy Pop, "Let it Be" des Beatles, sans compter une foule de chansons folk et blues), mais avec un motif rythmique qui est déjà un peu moins courant. Ces accords devraient être faciles à passer pour tous les guitaristes ; même les débutants devraient commencer par ceux-ci. Mais les débutants, et même certains guitaristes plus avancés, auront des difficultés avec le rythme, puisque les quatre mesures présentent ici contiennent quatre combinaisons rythmiques différentes ! Que les novices ne prêtent donc pas attention aux motifs rythmiques, du moins pour l'instant. Quatre "allers" (attaques du médiator ou des doigts vers le bas) par mesure feront l'affaire. A partir de là, essayez de passer à huit attaques, allers et retours (soit vers le bas et vers le haut). Les guitaristes plus avancés devront en profiter pour tester leurs capacités de lecture de la notation rythmique.

Les exemples 2a, 2b, 2c et 2d proviennent des études pour main droite de Mauro Giuliani, publiées au début du XIXe siècle, et utilisées par les plus grands spécialistes mondiaux du fingerstyle depuis maintenant 200 ans. Les accords vont toujours de Do à Sol 7, mais n'hésitez surtout pas à passer à d'autres accords selon votre inspiration ; je me permets de vous suggérer La mineur et Mi mineur en tant qu'alternatives simples. Puisque ces travaux sont dans le domaine public, vous trouverez sur internet divers sites à partir desquels vous pourrez télécharger l'ensemble des 120 exercices. Je vous conseille de travailler toutes les cinq ou six études, car elles sont rassemblées en groupes d'exercices similaires. Les débutants peuvent s'exercer à effectuer ces motifs main droite sans fretter aucun accord, en restant sur les cordes à vide (vous pouvez essayer un accordage en open-tuning). Quant aux guitaristes confirmés, je les engage à tester leurs capacités avec des tempos élevés et de nombreux changements d'accord.

Pour finir, l'exemple 3 est une variation quelque peu exagérée sur la progression connue sous le nom de "Rhythm Changes", basée sur le morceau de Gershwin, "I Got Rhythm". Il y a un changement d'accord à chaque temps ! Comme je l'écrivais plus haut, il ne s'agit pas là de chercher le côté pratique pour une utilisation directe ; mais les guitaristes désireux d'élever leurs compétences de passage d'accords vers de nouveaux sommets devraient trouver là de quoi s'amuser. Que ceux de niveau débutant et moyen n'hésitent pas à ne jouer que le premier accord de chaque mesure, sur quatre temps.

**Ex. 1** G Em C D

**Ex. 2a: No. 3** **Ex. 2b: No. 95**

**Ex. 2c: No. 109** **Ex. 2d: No. 111**

**Ex. 3** C6 C/E A7/E A/C# Dm6 Dm/F G7 D#7 C6 C6/A A7 Eb7 Dm7/A A#7 G7 G/B

C6 C/E B7 C7 F6/D F6 F#dim F#dim/D# C/E C6 Ebdim Ebdim/A Dm7/A A#7 G7 B7

## Faites-le !

Jouer de la guitare n'est pas forcément difficile. Bien sûr, il y a quelques épreuves à surmonter au départ, mais pas plus que dans la plupart des activités auxquelles s'essaient les gens (sauf si vous commencez par l'accord de

Fa)... J'espère que si un jour, nous nous rencontrons à une soirée et que je vous dis que je joue de la guitare, vous me répondrez : "Moi aussi".

Shawn Persinger, également connu sous le nom de Prester John, est un

guitariste qui se décrit comme moderne/primitif, possesseur de plusieurs Taylor 410 et 310. Ses derniers albums conjoints, *Rise O' Fainthearted Girls et Desire for a Straight Line* (l'un instrumental, l'autre vocal), en compagnie du mandoliniste David Miller, présentent

une myriade de paradoxes musicaux réjouissants : complexes mais accrocheurs, virtuoses mais affables, intelligents et fantasques. [www.Persinger-Music.com](http://www.Persinger-Music.com) **W&S**



# Demandez à Bob

## La loi Lacey, les changements de cordes, la fabrication des étuis

**Quelle est votre opinion à propos de la récente affaire de violation de la loi dite “Lacey Act” (NDT : *loi américaine sur l’environnement datant de 1900, dont le but est de protéger les plantes et les animaux en luttant notamment contre le commerce illégal*), dont la presse se fait l’écho en ce moment ? Puisque Taylor est un fabricant de guitares en bois massif, comme Gibson, pensez-vous qu’il existe des risques qu’une mauvaise interprétation de cette loi par l’autorité de réglementation puisse mettre en péril les sources de bois de Taylor ? Vous êtes l’une des figures de proue de l’industrie de la guitare, et vos déclarations sur ce sujet peuvent avoir un poids significatif. Je suis un utilisateur et un fan de Taylor depuis bien longtemps, mais à l’heure actuelle j’ai surtout l’impression que le secteur a besoin d’une certaine solidarité. Pourriez-vous nous faire partager votre point de vue à ce sujet ?**

**Scott Ellis**

Cher Scott, la question est sans doute trop vaste pour cette rubrique de *Wood&Steel*, mais je ferai tout de même quelques commentaires. Tout d’abord, je soutiens la loi Lacey et je ne souhaite pas qu’elle soit retirée ou réduite à sa portion congrue ; en effet, il s’agit d’une loi bien trop importante, dans le sens où elle contribue à protéger les forêts tropicales contre l’abattage illégal. La manière dont elle fonctionne pour atteindre ce but suscite en partie des interrogations chez certaines personnes, dont moi-même. Il apparaît que la loi Lacey a certaines conséquences non voulues, auxquelles il nous faut trouver une solution. Un projet de loi est actuellement examiné par le Congrès, projet qui bénéficie d’un soutien grandissant et tente d’aborder certaines des questions qui se posent. Il est toutefois important que les points positifs de la loi Lacey ne soient pas vidés de leur substance dans cette restructuration. Actuellement, notre secteur est confronté à au moins une situation paradoxale, selon moi d’ordre bureaucratique, qui ferme les portes de notre pays à certaines sources de bois qui devraient bénéf-

La plupart des manches sont équipés d’une tige de renfort, serrée pour compenser la tension des cordes ; de ce fait, si les cordes sont retirées, le manche affichera un profil légèrement convexe jusqu’à ce que vous remontiez de nouvelles cordes. Et c’est à peu près tout. Le manche dans son ensemble est élastique, et il se comporte un peu comme les ressorts d’une voiture. Lorsque votre voiture est soulevée au garage, les ressorts ne subissent alors plus le poids du véhicule ; mais ils se remettent en place dès que la voiture est redescendue sur le sol. Nous préférons retirer toutes les cordes à la fois, car cela nous donne l’occasion de nettoyer la touche, la tête, ainsi que toutes les autres surfaces qui sont d’habitude plus difficilement accessibles. Remontez ensuite les cordes, accordez-les, et tout ira bien.

**Ivan Mann**

ficier d’une importation, puisque ledit bois est récolté de manière légale et puisque le pays exportateur souhaite le vendre légalement. Nous cherchons à résoudre les problèmes de ce genre, et je suis persuadé que nous y parviendrions, au fur et à mesure de leur apparition. Rappelez-vous que la loi Lacey n’est pas dirigée contre les fabricants de guitares ; elle affecte tous les produits du bois, et nous devons donc être aussi patients que possible. Taylor Guitars ne fait l’objet d’aucune enquête, et nous ne nous attendons pas à ce que cela change ; nous avons donc la possibilité de faire preuve d’une certaine patience. Nous sommes confiants dans l’avenir de nos sources de bois.

*NDLR : pour plus d’informations sur la loi Lacey et les politiques d’obtention du bois appliquées par Taylor, veuillez consulter notre article sur la gestion écologique, dans ce numéro.*

**Tich**

Bonjour Tich. Il s’agit d’un choix purement esthétique. Rien de plus. La plupart des guitares n’ont pas besoin de plaque de protection, car la plupart des guitaristes n’abiment pas leur instrument avec leur médiateur. Nous fabriquons chaque année des milliers de guitares sans pickguard, et personne n’a de soucis. En fait, même les guitares munies d’une plaque de protection le sont pour des raisons esthétiques.

**Dave**

**J’habite en Suède, et je suis sur le point de m’acheter ma première guitare Taylor. Je compte m’orienter vers la 314ce, la 414ce ou la 514ce, mais ma question porte sur vos étuis rigides (et ceux des autres). Compte tenu des efforts considérables que vous faites pour sensibiliser les guitaristes aux effets des hautes températures, et du manque ou de l’excès d’humidité sur leurs instruments, je me demandais pourquoi tous vos étuis rigides étaient noirs ? Puisqu’il s’agit d’une couleur qui absorbe la lumière du soleil et la chaleur, il me semble qu’il s’agit de la couleur la moins adaptée. Je**



**Bonjour Bob. Certaines Martin d’avant-guerre sont très recherchées. Pensez-vous qu’il en sera de même un jour pour certaines guitares Lemon Grove (Taylor) ? Ou bien pensez-vous que les avancées comme le manche NT rendront les Taylor récentes plus convoitées que leurs homologues vintage ?**

**Dave**

Bonjour Dave. Jamais je n’oserai même penser qu’une Taylor des premiers jours s’approche des merveilleuses Martin d’avant-guerre. Mes guitares “d’avant” quoi que ce soit sont des témoignages de mon apprentissage ! Souvenez-vous que Martin bénéficiait déjà de presque 100 ans d’expérience à cette époque ; je vais donc éviter de me lancer des fleurs. Ceci étant dit, nos premières guitares ne sont pas mal du tout. J’en ai joué un bon nombre moi-même. Ces Taylor de la première heure seront peut-être un jour des pièces de collection, mais en mon âme et conscience, je ne peux en aucun cas les comparer à des Martin d’avant-guerre. Mais si vous voulez parler des nouvelles guitares, ma foi j’avoue en être assez fier.

**Micael**

serais très intéressé par un étui dans des teintes marron chaleureuses, ou encore beige/fauve. Je suppose que vous avez suivi la devise de ce bon vieux Henry Ford : vous pouvez choisir n’importe quelle couleur, tant que c’est du noir… Salutations, et merci de votre travail et de votre vision.

**Micael**

Tout à fait, Micael, c’est la faute de ce cher Henry ! En réalité, la couleur ne fait pas beaucoup de différence au niveau de l’accumulation de chaleur, je peux vous l’assurer, parce que de toutes manières, vous n’êtes pas censé placer votre guitare en plein soleil. Une fois cette règle respectée, cela n’a plus d’importance, tous les étuis seront chauds ; il faudra

quelques minutes de plus pour les clairs, c’est tout. Dans d’autres endroits chauds, comme par exemple le coffre de votre voiture par une journée brûlante d’été, ils réagiront de manière identique. Un étui noir ne sera pas plus chaud qu’un blanc, puisqu’ils ne seront pas en plein soleil, là où la couleur peut avoir une influence. Et d’un autre côté, les couleurs claires font plus ressortir les saletés, et les clients n’aiment pas la saleté…

*NDLR : les étuis Taylor pour les séries acoustiques 5/500 et supérieures sont bruns.*

**Tom Salz**

**Il y a trois ans de cela, Wood&Steel a publié un article à propos des relations entre Taylor et Greenpeace, dans le cadre de la Music Wood Coalition (numéro 57, automne 2008). Comment cette relation a-t-elle évolué ?**

**Mark Kantrowitz**

Hillsdale, New jersey

“Sobriété flamboyante”. J’adore votre expression, Mark… Et en fait, je pense même que je vais vous l’emprunter. Bref. Selon mon point de vue sur le vieillissement des guitares, la réponse est assez simple. Avant tout, je tiens à souligner que nous utilisons tellement de bois différents qu’il m’est impossible d’avoir une expérience directe du vieillissement de toutes nos combinaisons. Maintenant que je me suis dédouané, je peux vous dire ce qui, à mon avis, arrivera à votre guitare… Elle sonnera de mieux en mieux au fil des années. Les graves seront plus graves, les médiums plus puissants, et les aigus plus clairs. En un mot, le son se développera. Bien souvent, j’ai recours à l’analogie suivante. Prenons deux chanteurs : Josh Groban et moi ! Si nous chantons les mêmes notes… Qui sonnera le mieux ? Josh, c’est évident. Pas parce que ses graves sont plus graves que les miens et ses aigus plus aigus que les miens, mais bel et bien parce que sa voix sonne mieux. C’est aussi simple que ça. Votre guitare fonctionne de la même façon, elle possède une voix de qualité et au fur et à mesure que le temps passe, elle n’en deviendra que plus belle (pas comme moi) !

**Steve**

**J’ai acheté récemment une GC-TF custom (12 frettes) lors d’un évènement Road Show dans le New Jersey. Je possède déjà un certain nombre de très bonnes guitares qui utilisent diverses combinaisons de bois, mais jusqu’à présent, je n’avais jamais trouvé de guitare en palissandre qui me parle vraiment.**

Mon cher Steve, si vous me permettez de plaisanter tout en répondant franchement : il s’agit là d’un modèle que nous classons dans la catégorie des idées excellentes, jusqu’à ce que les 10 personnes intéressées en aient acheté une. Je vous en prie, ne le prenez pas mal ! Et n’écrivez pas non plus de lettre incendiaire au rédacteur en chef (de toutes façons, il travaille pour moi). Il s’agit simplement de notre façon de dire, entre nous, qu’il n’existe à notre avis pas un marché suffisant. Mais vous vous en souvenez peut-être : à l’occasion de notre 35e anniversaire, nous avons produit un nombre limité de toutes ces guitares qui nous avaient été demandées. Quelques lauréats sont sortis du lot, et nous les fabriquons encore : je pense à la GC 12 frettes ou à la baryton 8 cordes, qui a constitué une sorte de "guitare accidentelle" basée sur la baryton 6 cordes demandée. Par ailleurs, selon nos estimations, la plupart des acheteurs potentiels seraient intéressés par un tarif similaire à celui de la GS Mini. Peut-être alors qu’un jour, nous pourrions essayer de modifier la Mini pour une série limitée de guitares tenor… Puisque vous semblez avoir été très satisfait du résultat avec la vôte.

**Matt Davies**

**Jacksonville, Florida**

**Matt Davies**

Qui Matt, il est suffisamment solide, cela ne fait aucun doute. Il sonnerait certainement de façon acceptable, disons, et même bien si la pièce de bois choisie était parfaite ; peut-être un peu comme une table en koa. Alors… Pourquoi ne le faisons-nous pas ? Je suis incapable de répondre. Peut-être parce que nous ne pouvons pas tout faire, réaliser toutes les combinaisons. Mais en règle générale, l’épicéa donnera des guitares qui sonnent nettement mieux.

**Steve**

**OK Bob, voilà un défi. Tous les guitaristes que je connais se sont déjà blessé le pied, la cheville, ou ont abîmé leur cher instrument, sur l’attache ou le loquet métallique de leur étui. Vous avez changé l’industrie de la guitare et la façon**

**dont les guitares sont construites. Et maintenant… Pourriez-vous changer la façon dont sont faits les étuis ? Avec de bonnes grosses attaches en nylon, ou un autre type de fixation ? J’achèterai avec plaisir le premier qui sortira de l’usine. En fait, j’irai même jusqu’à dire que si je pouvais rééquiper l’ensemble de mes cinq étuis Taylor avec des attaches de style nylon, je le ferais volontiers. Pour quelqu’un comme vous, je suis sûr que cela ne présente pas de grande difficulté ! Faites-le, je vous en conjure ; nous le méritons tous !**

**Guy White**

**Maui, Hawaii**

Eh bien en fait, mon cher Guy, les étuis représentent l’un des plus gros défis dans notre secteur. Et je vais vous dire pourquoi, si vous me permettez de ne pas me prendre pour un pleurnicheur. Bien sûr, tous les guitaristes veulent un bon étui ; mais en réalité, ces étuis coûtent plus cher que ce qu’ils sont prêts à payer (tous les fabricants de guitare qui lisent ceci sont maintenant en train de hocher la tête d’un air entendu). De plus, tout le monde préfère les étuis construits en bois, recouverts et doublés à l’intérieur. Placer des attaches différentes sur ces étuis n’est pas vraiment possible… Je vous demande de me croire sur parole. Nous sommes contents de nos nouveaux étuis rigides car ils sont vraiment fonctionnels. Mais parmi les gens qui achètent une guitare de qualité, certains souhaitent que l’étui leur soit littéralement offert, tout en voulant un prix d’ensemble modique. Et certes, l’étui fait partie du prix. Mais si nous répercutons son coût réel sur le tarif d’ensemble, croyez-moi, celui-ci serait tout simplement trop élevé.

Et c’est pourquoi nous étudions actuellement des pistes entièrement nouvelles de construction des étuis pour guitare. Des manières élégantes de réaliser ce que vous demandez. Cependant, nous n’en sommes pour l’instant qu’à la phase d’étude, et nous estimons que le coût reste trop élevé ; il vous faudra donc patienter encore un peu. Pour un supplément d’explication, considérez la gamme de prix des guitares : disons, de 599 \$ à 7.500 \$. En réalité, les étuis de toutes ces guitares ont un coût très similaire, l’écart ne dépassant guère 5 \$. Cela signifie que l’étui de la guitare la moins chère coûte presque autant que celui de la guitare haut de gamme. Si nous nous intéressons à la guitare qui coûte 599 \$, ma foi, il est difficile d’inclure un étui à 200 \$. Et c’est pour cela que nous proposons

des étuis souples, des étuis souples rembourrés, des étuis souples renforcés, et des étuis en bois simples ou plus complexes. L’écart entre tous ces modèles, en termes de coût de revient, est très faible ; il s’agit donc d’un point difficile. Nous recherchons une solution d’ensemble, comme celle que vous suggérez, quoique peut-être pour des raisons différentes. J’espère que ces explications sont claires, et vous ont permis d’entrevoir le monde des étuis guitares !

**Linda Hurstad**

**Je possède une NS62ce que j’adore. Cependant, j’ai eu une opération de la coiffe des rotateurs, et l’épaisseur de ma guitare me pose maintenant problème. J’ai essayé la T5 noyer à cordes acier, avec son corps fin. Bel instrument, mais le son des cordes acier ne s’accorde tout simplement pas avec ma voix. Je préfère nettement les sonorités du nylon. Proposez-vous des solutions acoustiques/électriques avec un corps et un manche fins ? La T5 peut-elle être équipée de cordes nylon ?**

**Linda Hurstad**

Chère Linda, vous m’en voyez désolé : nous n’avons pas de solution correspondante, et la T5 ne fonctionne pas avec des cordes nylon. Mon ami Robert Godin, de Montréal, fait de très bonnes guitares qui pourraient correspondre à votre besoin. Je vous conseille donc de jeter un coup d’œil chez Godin. Mais ne nous oubliez pas quand votre épaule sera rétablie.

### Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N’hésitez pas à lui envoyer un e-mail : [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d’assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.



# GUIDE DES GUITARES TAYLOR 2012

Tout une série de raffinements esthétiques, plusieurs nouveaux modèles et quelques surprises : un vent de fraîcheur et de classe souffle sur la collection Taylor de cette année



En effet, chaque année Taylor dévoile une gamme de guitares retravaillée, qui reflète nos inspirations du moment. De la conception de guitares révolutionnaires au raffinement des modèles existants, nos efforts sont alimentés par une chaîne de créativité dont le premier maillon est Bob Taylor. Sous la direction de Bob, les membres de notre équipe de développement explorent constamment de nouvelles idées de conception, poussés par la flamme de leur passion : concevoir (et jouer !) des instruments extraordinaires. Au final, les meilleurs de ces concepts deviennent des guitares, qui offrent aux aficionados du monde entier une voix musicale aussi expressive que fiable.

En 2012, nous avons l'immense plaisir de vous présenter toute une variété de nouveaux ornements, sur une grande partie de notre gamme acoustique/électrique. A cela s'ajoutent l'arrivée de nouveaux modèles Specialty et GS Mini, l'alignement de nos séries à cordes nylon et acier, et le grand retour de notre équipe de développement "Builder's Reserve", avec deux grandes premières parmi les produits Taylor : un ukuléle et un amplificateur acoustique. Au fil des pages suivantes, nous vous présenterons l'ensemble des guitares Taylor disponibles, des acoustiques aux électriques, tout en soulignant ce qui rend l'expérience Taylor si unique. Nous vous ferons également partager quelques idées qui vous aideront à trouver le type de guitare qui correspond à vos besoins. Bien entendu, les mots et les photos, quelle que soit leur beauté, ont des limites. C'est pourquoi nous espérons sincèrement que la lecture de ces pages vous inspirera à vous rendre chez votre revendeur Taylor, et à goûter par vous-même les saveurs de nos derniers modèles.



# A LA RECHERCHE DE L'ÉQUILIBRE PARFAIT

Bob Taylor et Andy Powers évoquent l'inspiration qui alimente les nouvelles créations Taylor

Par Jim Kirlin

Pour en arriver à notre collection de guitares de cette année, l'une des missions cruciales a consisté à revisiter les modèles acoustiques/électriques Taylor, qui constituent depuis longtemps le cœur de notre gamme, avec en ligne de mire un renouvellement des ornements visant à donner à chaque série une identité plus prononcée.

"Permettre à nos guitares d'évoluer vers de nouvelles versions, avec des sonorités ou une esthétique renouvelées, correspond à une riche tradition chez nous," explique Bob Taylor. "Nous procédons ainsi depuis des années, et il est naturel pour nous comme pour nos clients de voir cette évolution."

Certaines séries, comme la Presentation ou la 900, ont introduit l'année passée des évolutions qui se retrouvent dans la gamme 2012. D'autres, comme la série Koa, ont été remaniées selon des inspirations que nous avons hâte de partager. Selon Bob, l'arrivée du créateur guitares Andy Powers début 2011 a apporté un renouveau d'énergie créative aux processus de conception, énergie qui a contribué à alimenter les raffinements de la gamme 2012.

"Andy a apporté à l'équipe des idées neuves et belles ; le genre d'idées auxquelles la famille des constructeurs et des utilisateurs Taylor est heureuse de participer, car nous sommes toujours intéressés par les améliorations", poursuit-il. "J'adore découvrir ses créations. Les changements apportés à nos modèles 2012 sont pensés de façon idéale."

Responsable du développement des nouvelles incrustations pour 2012, Andy rejoint Bob pour évoquer les améliorations esthétiques pratiquées sur la gamme, ainsi que pour nous faire partager la vision collective qui sous-tend les principaux raffinements de cette année. Andy nous a révélé que le remaniement de la série Koa a été l'un de ses travaux les plus satisfaisants.

"Le koa dont nous disposons est tout simplement extraordinaire. Nous voulions créer un style d'incrustation entièrement nouveau, qui faisait honneur à un tel bois", dit-il. "Dans ce cas précis, nous avons réalisé en hommage au koa une incrustation de type plante grimpante, avec des fleurs tropicales de frangipanier."

Bien que les repères de position aient une utilité pratique, sur cette série l'équipe de conception tenait à se libérer de l'idée classique de repères isolés ; Andy a donc entremêlé les deux concepts, incorporant les fleurs de frangipanier, en tant que repères de position élégants, dans le motif fluide de la plante grimpante. La plante en elle-même est réalisée en blackwood, alors que les fleurs sont en érable ondé. Autre changement de direction esthétique : le choix ne pas utiliser d'abalone, pour se tourner vers des ornements entièrement réalisés en bois afin de refléter la splendeur naturelle des îles

*suite page suivante*



Hawaïi, d’où provient le koa. Ainsi, en lieu et place du trim d’abalone qui était utilisé précédemment autour de la table d’harmonie, des bois ont été sélectionnés tout spécialement pour afficher un contraste avec la table et créer une silhouette unique.

“Un modèle à table koa aura un trim en érable ondé, débité sur quartier, afin de présenter son caractère fortement figuré”, nous détaille Andy. “Un modèle koa à table épïcéa aura lui un top trim en koa ondé. Et donc, au lieu d’avoir les reflets de l’abalone, sur les deux guitares ce sont ces bois ondés qui vous offrent leur éclat.”

Enfin, la guitare est bordée de filets en palissandre, qui complètent le thème “organique”, 100% bois.

“Pour nous, la série Koa est presque devenue le pendant de la série Presentation pour les amoureux du bois”, nous révèle Bob. “Elle a atteint ce niveau d’élégance.”

Au sein de la gamme acoustique/électrique, une attention toute particulière a également été portée à la série 700, l’une des trois à utiliser la combinaison de bois classique palissandre/épïcéa. L’équipe de conception a vu là une occasion de mieux différencier chaque série palissandre, par des ensembles d’ornements caractéristiques. Depuis longtemps déjà, c’est la

série 900 qui comporte les ornements les plus sophistiqués de la gamme Taylor ; l’an dernier, elle est revenue à l’incrustation de touche “Cindy”, particulièrement appréciée, avec trim en abalone et des filets laminés d’une riche teinte rouge. De son côté, la série culte 800 porte en elle l’héritage des modèles Taylor de la première heure, et se pose depuis longtemps comme la guitare palissandre/épïcéa de référence. Ses ornements ont été revus il y a quelques années, pour lui apporter une élégance de style plus contemporain, avec une incrustation de touche de grande classe et des filets d’érable figuré. Mais pour la série 700, l’équipe de conception a imaginé une esthétique plus vintage.

“Nous voulions construire des instruments qui seraient comme un coup de chapeau à toutes ces guitares anciennes que nous adorons”, explique Andy. “Nous voulions une incrustation qui aurait l’air de sortir tout droit des années 30, avec un matériau traditionnel, et c’est pour cela que nous avons choisi l’ivoroid, que nous pouvons graver de très belle façon.”

En plus du motif de l’incrustation de touche, “Heritage Diamond”, toutes les autres incrustations et les filetages sont réalisés eux aussi en ivoroid. Autre touche rétro (qui équipe ces modèles

en standard) : une table au sunburst résolument vintage, avec un dégradé sombre et progressif.

“L’histoire de Taylor s’étend sur une génération”, nous explique Andy. “Mais cette guitare est comme une idée de ce que Taylor aurait pu réaliser, si notre histoire remontait encore deux générations plus loin.”

Pour la série 600 érable/épïcéa, notre équipe lance une nouvelle incrustation de touche dite “Twisted Oval”, dont le design a été inspiré à Andy par une journée passée au vert avec son épouse, au bord d’un lac californien.

“J’étais assis sur la berge, à griffonner, pendant que ma femme faisait du kayak,” se souvient Andy. “Je regardais la manière dont le bout des rames se déplaçait, ce mouvement de torsion vers le haut puis l’arrière… Et j’ai dessiné ce que j’y voyais. Plus tard, nous avons pris cette ébauche et nous avons revu la forme jusqu’à obtenir deux éléments entrelacés. Il y a là une petite référence à Escher, et à ses nœuds impossibles.”

“Cette forme a un caractère vraiment pur, contemporain, tout en

présentant un certain piquant avec les extrémités, les ovales et la façon dont les lignes s’évasent,” ajoute-t-il. “Nous avons pensé qu’elle convenait parfaitement à la série 600, puisque cette série

a une personnalité moderne et qu’elle constitue la guitare de scène parfaite, entre la fraîcheur sonore de l’érable et la façon dont les bois clairs s’accordent avec toutes sortes de couleurs accrocheuses.”

Dans la série 500, c’est un nouveau design qui a été créé pour rendre hommage à la riche histoire de l’acajou en tant que bois de lutherie, tout en y incorporant une touche de nouveauté contemporaine. L’incrustation de touche “Deco Diamond” évolue d’une forme carrée simple vers un losange évasé de manière plus élaborée. Le matériau utilisé, le perloid (substance acrylique italienne que nous avions utilisé pour la première fois sur nos modèles 2010 Fall Limited Editions), est une alternative séduisante à la nacre traditionnelle

puisqu’il peut être gravé facilement au laser, permettant ainsi un niveau de détail supérieur. Autre raffinement esthétique : une interprétation visuelle du caractère sonore particulièrement chaud de l’acajou, sous la forme d’une teinte brun foncé sur le dos, les éclisses et le manche, accentuée par un filetage imitant l’écaille de tortue.

La série 400 incorpore elle aussi une nouvelle incrustation en perloid, gravée au laser. Cette série a toujours eu un look pur et moderne, rehaussé par la série de points gravés qui s’aplatissent progressivement pour former des ovales. La série 300, quant à elle, accueille en son sein une forme GS (la 316ce), et présente des incrustations de touche en points à la taille légèrement diminuée.

Parmi les autres raffinements secondaires apportés aux ornements de la gamme acoustique/électrique, nous pouvons compter une table tobacco sunburst en option ou une finition entièrement noire pour la série 200, ou encore le passage à une rosace incrustée sur la Baby Taylor et la Big Baby.

### Les cordes nylon rejoignent les cordes acier

L’un des changements les plus vastes apportés à la gamme acoustique/électrique est l’intégration des modèles à cordes nylon à la gamme, parallèlement aux modèles à cordes acier. En conséquence, les guitares à cordes nylon et cordes acier partageront maintenant les spécifications de leurs ornements entre séries correspondantes. De nouveaux modèles

nylon ont également été ajoutés, pour une disponibilité s’étendant de la série 200 à la série 900.

“Après des années passées à construire des hybrides à cordes nylon destinées aux guitaristes modernes sur cordes acier, il nous a semblé que leur place était bel et bien avec nos modèles acier”, nous explique Bob. “Désormais, vous avez à disposition un choix plus vaste de combinaisons de bois, ainsi que tous les aspects visuels liés aux modèles acier.”

A long terme, cette migration des modèles nylon ouvre également la voie à la création d’une série de guitares classiques pures, projet actuellement en cours de développement.

### Acajou pour la Mini et les modèles Specialty

Plusieurs nouveaux modèles acoustiques viennent grossir les rangs de nos guitares aux caractères les plus particuliers. Suite à l’accueil incroyablement positif qui a été réservé à la GS Mini depuis son apparition en 2010, une version à table acajou est maintenant disponible. L’équipe de conception est enthousiaste quant aux nouvelles possibilités que ce modèle offre aux guitaristes.

“Avec la table en acajou, il faudra peut-être un peu plus longtemps pour que le son se fasse, mais vous obtiendrez une machine à blues incroyable,” déclare Andy. “Elle est comme ces vieilles guitares à table acajou qui datent de la Grande Dépression des années 30, et qui possèdent ce caractère bien charpenté, énergique. Pour certaines occasions, les guitaristes préféreront la version à table épïcéa ; mais s’il s’agit de jouer un peu de blues ou de ragtime, cette table acajou est exactement ce qu’il vous faut. Avec un sillet plus haut, elle pourrait aussi être utilisée comme un instrument consacré au slide. Elle est vraiment excellente utilisée en lap guitar, presque comme un Weissenborn avec un bottleneck.

Le diapason court rend l’exécution des slants simple comme bonjour, et répond très bien à certains types d’accordages plus aigus ; vous pouvez vous amuser de tellement de façons avec cette guitare ! Et compte tenu de son prix, un guitariste peut très bien en acheter une pour la consacrer à une utilisation spécifique. J’en connais même qui en prennent deux ou trois,

pour utiliser l’une en accordage high-strung (pour lequel le diapason court est idéal), régler une autre pour un jeu en slide, etc. Certains autres s’en servent en tant que guitare alternative, avec un accordage spécial. C’est un petit bout de guitare vraiment polyvalent.”

Nos modèles baryton et 12 frettes accueillent également de nouvelles venues : des versions acajou qui accompagneront les modèles palissandre originaux.

“Ce que j’aime à propos des barytons acajou, c’est la façon dont le surcroît de clarté fonctionne avec la fondamentale grave de l’accordage en Si;” déclare Andy. “Leur son est fantastique.”

### 12 cordes

Autre changement pour 2012 : un raffinement de notre sélection de modèles 12 cordes. Nous avons décidé de faire de la GS la forme de corps principale de nos 12 cordes, du fait de la compatibilité naturelle de cette forme avec la conception actuelle de nos 12 cordes.

“Nous avons découvert que la GS fonctionnait particulièrement bien en configuration 12 cordes, parce que sa taille est un peu plus haute et ressort un peu plus que celle d’une Jumbo traditionnelle ; la table est donc légèrement plus flexible au niveau de certaines de ces courbes,” nous explique Bob. “Les guitaristes y gagnent une toile sonore plus colorée, plus résonnante. Il s’avère donc que la forme GS leur offre tout à fait ce qu’ils recherchent dans une guitare 12 cordes. Ces beaux graves pleins de richesse, combinés à un parfait équilibre jusqu’aux aigus, qui donne ce caractère carillonnant si agréable à l’oreille.”

Nous avons également réduit notre sélection de 12 cordes Grand Auditorium aux GA3-12 et GA4-12. Pendant ce temps, la Jumbo quitte la gamme de façon provisoire pour une cure de jouvence. L’équipe de développement est chargée d’expérimenter de nouvelles idées de forme et de réponse fréquentielle, afin de raffiner sa personnalité sonore.

### La gamme électrique

Au cours de sa jeune existence, la gamme électrique Taylor s’est rapidement développée pour englober toute

un éventail de styles et de sonorités. En 2011, la SolidBody a bénéficié de l’ajout d’un double pan coupé, de nouvelles couleurs et de nouvelles configurations micros. La souplesse offerte par la personnalisation à la commande, combinée aux plaques de protection “Loaded Pickguards”, offre aux guitaristes des possibilités de contrôle de l’esthétique et du son absolument incroyables.

Pour la hollowbody T5, nous avons créé une nouvelle incrustation de touche “Spires” sur les modèles Custom. La demi-caisse T3 est elle maintenant disponible avec de nouvelles options de configuration micros, comprenant des alnicos vintage et des mini humbuckers haute définition ; les membres de notre équipe de développement s’accordent à dire que ces derniers correspondent particulièrement bien au caractère de la guitare.

“Nos mini humbuckers sont vraiment des micros fantastiques”, s’enthousiasme Andy. “Ils sont parfaitement équilibrés et affichent un beau caractère, tout en étant vigoureux et énergiques. Par moments, ils sonnent presque comme des simples bobinages de par leur clarté, mais avec la puissance et les capacités de suppression des parasites des doubles bobinages. Vous avez l’éclat, le punch et le claquant d’un très bon simple bobinage, mais placés dans un environnement qui vous ouvre de vastes possibilités sur scène. Les sons qu’ils vous offrent sont à la fois excellents et franchement uniques ; vous pouvez les mettre à l’œuvre dans des contextes aussi bien rock, rockabilly, surf music, que country à la Merle Travis, bref dans toutes sortes de styles.”

### Builder’s Reserve : ukulélés et amplis

L’un des développements les plus curieux de l’année 2012, mais aussi l’un des plus intéressants, ne fait pas partie de la gamme des guitares Taylor standard… Il est cependant prévu qu’il fasse des apparitions chaque trimestre. De quoi s’agit-il ? Au cours des années passées, nous avons réalisé deux séries ultra-limitées de guitares dites “Builder’s Reserve” (l’une de SolidBody Classic en loupe de noyer Bastogne, l’autre de 50 modèles T5 “Liberty Tree” dont la table provient du bois de cet arbre historique). Cette année marque



Andy Powers, muni d'un guillaume, réduit les barrages d'un ukulélé pour commencer l'ajustement de la sonorité de la table. "Je les travaille lentement, en allant de l'un à l'autre jusqu'à ce qu'ils soient proches de leur taille finale, tout en vérifiant le son de la table au fur et à mesure," nous explique-t-il. "J'ai fabriqué ce guillaume le jour de mon 13e anniversaire, et je l'ai utilisé sur quasiment toutes les guitares que j'ai réalisées depuis."

donc le retour de la “Builder’s Reserve”, sous la forme d’un atelier de conception de haut niveau qui nous permet de confectionner de très petites séries d’instruments aux détails particulièrement riches, qui demandent trop de travail pour être réalisés pour notre gamme de guitares standard. L’arrivée d’Andy l’an dernier a contribué à raviver l’esprit d’artisanat fait main, de très haute qualité, qui met la Builder’s Reserve à part.

Pour une entrée en matière de grand style, deux séries tout à fait extraordinaires de la Reserve sont prévues pour 2012. D’abord, pour célébrer le remaniement de la série Koa, nous mettons en vente 30 guitares entièrement réalisées en koa, chacune étant couplée à un ukulélé ténor correspondant, fait main, et lui aussi conçu par la Reserve Taylor. C’est là la première réalisation Taylor qui ne soit pas une guitare ; elle a été rendue possible par l’expérience dont dispose Andy dans le domaine de la fabrication d’ukulélés haut de gamme.

“Andy construit des ukulélés depuis qu’il est tout jeune, cela fera bientôt 20 ans qu’il est dedans”, explique Bob. “Il sait comment sonne un bon ukulélé, parce qu’il en joue merveilleusement bien, et il sait comment le construire pour arriver à ce son. Le ressenti, le son de ses ukulélés, sont ceux de véritables instruments de musique.”

Le projet est né de l’inspiration du moment, lorsqu’Andy a décidé sur un

coup de tête de réaliser un ukulélé ténor avec une pièce de koa trop petite pour être utilisée pour une guitare. Il a ensuite remis l’instrument à Bob, pour qu’il s’amuse chez lui pendant un week-end.

“Je me suis tellement fait plaisir que je ne pouvais plus m’arrêter”, raconte Bob. “Nous nous sommes donc dit : allons-y, construisons quelques ukulélés à la main, et quand l’envie nous prendra d’en réaliser d’autres, nous n’aurons qu’à le faire.”

Et en effet, ces 30 ukulélés seront tous confectionnés à la main, puisqu’aucun outillage spécifique n’a été réalisé.

Le second projet de la Builder’s Reserve est une série limitée d’amplis acoustiques conçus par Taylor, qui mijotaient dans nos cuisines depuis un moment déjà.

“Accorder un ampli et une guitare représentait également une première pour nous,” explique Bob. “Notre équipe a travaillé de façon constante pendant plusieurs années, façonnant pas à pas un concept d’ampli pour guitare acoustique de haute qualité qui resterait portable… Et qui sonne extraordinairement bien avec notre Expression System. Cette année, c’est finalement avec une grande fierté que nous réalisons ces amplis à la main, et que nous les proposons en quantité limitée.”

Cet ampli ES Amp™ est optimisé pour les guitares équipées ES, ce qui lui confère une transparence et

une simplicité d’emploi remarquables puisque vous façonnez votre son grâce aux contrôles ES de la guitare (le seul contrôle de l’ampli est un bouton de volume). Au lieu de lancer une production à grande échelle, nous avons décidé de proposer l’ampli cette année en quatre séries trimestrielles de la Builder’s Reserve, pour lesquelles nous réaliserons un couple guitare/ampli acoustique assorti. Ainsi, chaque trimestre, une guitare différente et un ampli personnalisé seront conçus de manière conjointe, et mis en vente par petits lots. Pour en savoir plus sur ces deux offres combinées de la Reserve, veuillez vous reporter à la page suivante.

Que les créations Taylor les plus récentes vous soient transmises par la Builder’s Reserve ou la gamme standard, les raffinements proposés par notre équipe sont guidés par un sens commun d’équilibre esthétique qui sous-tend toutes nos réalisations.

“Pour nous, un objet constitue vraiment un succès quand il est impossible d’ajouter ou de retirer le moindre élément sans perdre quelque chose,” analyse Andy. “Il existe bel et bien une qualité particulière, juste comme il faut, lorsque l’on atteint cet équilibre parfait entre les composants d’un objet donné. C’est le point idéal, le *sweet spot*. Et c’est là notre objectif.”



# BUILDER'S RESERVE

**Nous célébrons cette année le retour de nos séries limitées "Builder's Reserve" avec la naissance d'un ukulélé ténor et d'un ampli acoustique, accompagné chacun d'une fabuleuse guitare**



Découvrez d'autres photos de la Builder's Reserve sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)

Récemment, les ukulélés surfent sur une nouvelle vague de popularité, mais n'accusez surtout pas Andy Powers d'essayer de profiter de la mode. En effet, il confectionne des ukulélés depuis son plus jeune âge, et compte parmi ses clients satisfaits des artistes tels qu'Elvis Costello ou la chanteuse-compositrice Sara Watkins (Nickel Creek)... L'été dernier, Andy a réalisé un prototype d'ukulélé ténor Taylor et quand il l'a fait essayer à Bob, celui-ci a été immédiatement convaincu. Deux autres instruments ont rapidement suivi, destinés à Taylor Swift qui les joue sur scène chaque soir dans le cadre de sa tournée actuelle.

Suite à l'enthousiasme unanime qu'ils ont suscité, la création d'un ukulélé Taylor a été évoquée, sous la forme d'une série limitée spéciale. Puisque la série Koa était déjà en

cours de remaniement, l'équipe de création Taylor a pris la décision de célébrer la nouvelle esthétique (ainsi que son amour du koa) avec une offre combinée ukulélé/guitare qui rendrait hommage aux traditions, à l'héritage et à la musique d'Hawaï, d'où provient le bois de koa.

Ces ukulélés en koa massif représentent une approche artisanale de la création d'instruments faits à la main, puisque Taylor n'a pour l'heure pas développé tout l'outillage qui serait nécessaire à la production en série d'un ukulélé. Andy a ainsi passé heure après heure penché sur ses planches de koa, ciseau à bois et papier de verre à la main, à poncer les barrages, placer les pièces minuscules des incrustations, faisant naître de son travail méticuleux chacun des 30 instruments qui ont été réalisés. Leurs

ornements reflètent ceux de la nouvelle série Koa (voir page 24), y compris la splendide incrustation de touche à fleurs de frangipanier, dont la taille a du être réduite pour s'adapter aux dimensions plus modestes de l'ukulélé.

L'instrument de style ténor repose sur un corps qui dépasse tout juste les 30,5 cm, pour un diapason de 43,8 cm. La jonction corps/manche se fait quant à elle à la 14e frette.

"C'est un peu un ukulélé pour guitaristes," sourit Bob Taylor. "Si vous jouez de la guitare, vous pouvez vous faire plaisir immédiatement avec ce petit instrument."

Cet ukulélé est conçu pour être accordé en Sol-Do-Mi-La, avec une corde filée en Sol grave ; cependant, il fonctionnera également très bien avec un Sol aigu traditionnel. Enfin, pour ceux qui souhaiteraient essayer

des sonorités plus proches de la guitare, nous avons fait en sorte que l'instrument puisse utiliser des cordes d'ukulélé baryton, pour un accordage grave baryton qui correspond aux quatre cordes aiguës d'une guitare : Ré-Sol-Si-Mi.

La guitare qui l'accompagne dans cette série Builder's Reserve est une GS à pan coupé, réalisée entièrement en koa. Les ornements sont identiques à ceux de la série Koa, avec une amélioration de taille au niveau du son : des contre-éclisses et barrages latéraux massifs placés à l'intérieur de la guitare, au lieu des simples filets de structure généralement utilisés. Même s'ils sont nettement plus difficiles à réaliser, ces contre-éclisses et barrages latéraux massifs, plus fins, apportent aux éclisses un surcroît de force en torsion. Par conséquent, c'est une

part moins importante de l'énergie des cordes qui est perdue, la table comme le dos disposent d'une liberté de mouvement accrue, et la guitare produit au final un son plus vivant, plus réactif et plus dynamique.

"Le monde des instruments à cordes frottées et celui des guitares classiques connaissent cette technique depuis longtemps," précise Andy, "mais sur des guitares à cordes acier, elle est relativement nouvelle, puisque notre instrument n'est encore âgé que d'environ 80 ans."

Chaque couple ukulélé/guitare sera accompagné d'une étiquette personnalisée, et les instruments seront fournis à nos revendeurs uniquement sous la forme de lots assortis.

## Un couple guitare/ampli d'inspiration "Craftsman"

Si l'on se réfère au succès qu'a rencontré Taylor lors du développement de systèmes électroniques de haute qualité pour ses guitares acoustiques, il apparaît clairement que le passage au maillon suivant de la chaîne du signal n'était qu'une simple question de temps. C'est donc avec le plus grand plaisir que nous lançons cette année en série limitée l'ampli acoustique Taylor ES, un 40 watts conçu pour être une extension naturelle de nos micros et préamplis Expression System. Le défi consistait à offrir aux guitaristes un ampli acoustique doté d'un son excellent, tout en restant petit, léger et simple d'utilisation. Le caractère transparent de l'ampli n'ajoute aucune coloration au son naturel amplifié des guitares équipées ES. En fait, le seul

bouton que comporte l'ampli est un réglage de volume ; pour façonner leur son, les guitaristes utilisent les contrôles de tonalité de leur guitare.

Plutôt que de partir sur une production à grande échelle, nous avons préféré cette année réaliser l'ampli aux États-Unis et le proposer en plusieurs séries de couples guitare/ampli Builder's Reserve, pour lesquels la guitare et l'ampli seront créés conjointement, avec des bois et des éléments esthétiques assortis. Comme pour les combinaisons ukulélé/guitare, nous en avons réalisé 30, qui seront mis en vente ensemble en tant que lot acoustique.

Notre premier lot comporte une guitare GS à pan coupé, avec un dos et des éclisses d'un magnifique acajou flammé débité sur dosse, une table en épinette de Norvège, un

manche d'acajou flammé, et pour finir une repose-bras et des filets en érable flammé, les premiers que nous ayons réalisés. L'épinière de Norvège, qu'il est difficile de se procurer, sonne merveilleusement bien couplée avec un corps GS en acajou, selon Andy.

"Ce bois a une attaque qui rappelle l'épinière rouge," détaille-t-il. "Il développe un volume énorme, plein d'énergie et avec beaucoup d'espace, tout en ayant des harmoniques bien riches et épaisses. C'est un peu comme un croisement entre l'épicéa d'Engelmann et l'épinière rouge. C'est vraiment l'un des grands bois classiques utilisés pour les tables d'harmonie des instruments."

Andy a créé des incrustations spéciales pour la touche et la tête en s'inspirant de l'architecture résidentielle des frères Greene, dont les habitations

de type pavillon construites au début du XXe siècle dans le sud de la Californie (comme la célèbre Gamble House de Pasadena) constituent de véritables icônes du mouvement "Craftsman". L'incrustation "Pasadena Torch", réalisée en érable flammé et bubinga, a également été incorporée au boîtier de l'ampli, dont l'aspect esthétique a lui aussi été influencé par le style des meubles conçus par Greene Arts and Crafts.

Le boîtier lui-même est réalisé en érable flammé massif (qui rappelle celui des filets qui ornent la guitare), avec des panneaux latéraux d'acajou flammé laminé qui s'accordent avec le dos, les éclisses et le manche de l'instrument. Les panneaux sont ornés du motif d'incrustation Pasadena Torch, correspondant au manche de la guitare. Ensemble, la guitare et

l'ampli constituent une combinaison acoustique unique, une véritable source d'inspiration que tout guitariste, collectionneur ou artisan du bois saura savourer.

## Caractéristiques de l'ampli "ES Acoustic Amp"

- 40 watts à transistors
- Woofer custom 20,3 cm (8 pouces) cône poly, bobine à néodyme
- Tweeter dôme textile 2,5 cm (1 pouce)
- Système bi-ampli des hauts-parleurs (le woofer et le tweeter ont chacun un amplificateur séparé)
- Conception fermée, boîtier hardwood



# LA CULTURE DE L'INNOVATION CHEZ TAYLOR

**De l'obtention des bois à la personnalisation du service, la vision novatrice de Bob Taylor a permis d'offrir aux guitaristes une expérience unique dans tous les domaines de l'instrument.**

En tant que guitaristes, nous sommes tous à la recherche d'un instrument qui constituera pour nous une source d'inspiration. Et c'est pour cette raison que les gens aiment jouer une Taylor. Elle met l'inspiration à la portée de tous, à tout moment, des débutants aux musiciens professionnels. Pendant des années, Bob Taylor et son équipe de développement ont travaillé sans relâche pour éliminer les obstacles qui nous séparent d'une expérience guitare satisfaisante : les problèmes d'accord, l'action trop élevée, les sonorités manquant de définition, les difficultés de maintenance.

Ainsi, lorsque vous prenez en main une Taylor, la qualité de l'expérience est toujours au rendez-vous. Le manche de la guitare est confortable, facile à jouer. L'instrument reste accordé sur toute la longueur du manche. La sonorité est construite, définie et équilibrée. Notre savoir-faire vous assure que l'instrument est construit pour durer. Notre engagement en faveur de l'amélioration de l'expérience guitaristique s'étend à tous les types de guitare que nous confectonnons, des acoustiques aux électriques, et nous permet d'offrir aux guitaristes une mine de choix à même de satisfaire leurs besoins. Voici quelques caractéristiques qui rendent l'expérience Taylor unique.

## **Jouabilité des manches**

Du profil des manches acoustiques, confortables, minces et harmonieux, à la conception révolutionnaire NT<sup>®</sup>, les manches à la stabilité et la jouabilité extraordinaires constituent une part centrale de l'héritage Taylor. La conception du manche NT permet d'ajuster l'angle du manche avec précision, sur chaque guitare. Ainsi, chaque manche Taylor est droit, avec une intonation parfaite. Cette conception permet également le micro-ajustage ; si votre manche doit être réajusté, l'opération peut être réalisée en toute simplicité, sans danger pour sa stabilité.

Cette approche innovante s'étend également à nos guitares électriques, avec la jointure corps/manche T-Lock<sup>®</sup> à simple vis. Lorsque le manche est mis en place et vissé, il se glisse vers l'arrière et vers le bas, en direction du chevalet, pour un alignement et une stabilité tout simplement parfaits.

Le travail du contour confère à ces manches un aspect et des sensations extraordinaires, en particulier à proximité du corps. Il n'y a pas de talon, et la courbe asymétrique à la jonction avec le corps crée une ligne esthétique fluide, qui épouse la forme du pan coupé. Quelle que soit la Taylor que vous choisirez, jamais le manche ne constituera un obstacle entre vous et une expérience de jeu parfaite.

## **Un son clair et équilibré**

La recherche permanente de sonorités acoustiques extraordinaires menée par Bob Taylor a conduit nos guitares à définir le son acoustique moderne. Les guitaristes comme les ingénieurs du son sont séduits par la clarté et l'équilibre sonore, qualités qui rendent les Taylor si faciles à enregistrer et mixer avec d'autres instruments, dans les environnements de studio comme sur scène. Les expériences menées par Bob sur la forme des corps de guitare acoustique ont conduit à des styles de corps propriétaires Taylor, comme le Grand Auditorium, qui offre aux instrumentistes et aux ingénieurs du son une voix polyvalente capable de s'intégrer avec netteté dans un mix. D'autres formes comme la Grand Concert offrent aux guitaristes adeptes du fingerstyle un outil musical plus expressif, avec des harmoniques contrôlées. La Grand Symphony prouve quant à elle que la puissance dans les graves n'est pas incompatible avec l'équilibre général du son. Les améliorations que nous apportons continuellement aux barrages et aux autres méthodes de construction apportent aux guitaristes un éventail toujours plus impressionnant de possibilités sonores, qui à leur tour ont été la source d'inspiration de nouvelles découvertes musicales.

## **Des micros à la conception de pointe**

La passion de Taylor pour les sonorités acoustiques d'exception s'étend jusqu'au domaine des micros magnétiques, conçus pour offrir aux guitaristes d'extraordinaires sons amplifiés pour les environnements live. Le système électronique propriétaire de Taylor, l'Expression System<sup>®</sup> (ES), reproduit fidèlement le son naturel d'une guitare acoustique, et permet ainsi aux nuances particulières de votre

jeu de ressortir de façon entièrement transparente. Les composants de l'ES, y compris son système de contrôle, sont intégrés de façon élégante dans le design de la guitare, et vous permettent de façonner votre son en toute simplicité.

La conception de ces micros propriétaires a par la suite déclenché le développement de la gamme de guitares électriques Taylor, qui comprend la semi-acoustique T5, les SolidBody Classic et Standard, et la demi-caisse T3. Ces micros révolutionnaires parviennent à capter tout le caractère des grands micros classiques, tant prisés par les guitaristes électriques, tout en y ajoutant des arômes neufs qui stimulent de nouvelles voies d'inspiration.

## **Savoir-faire et précision**

L'utilisation novatrice des outils et de la technologie modernes par Bob Taylor a fait évoluer notre secteur tout entier, influençant dans les faits tous les aspects du processus de fabrication de guitares. En optant pour le fraisage contrôlé par ordinateur, la découpe au laser, l'application et le polissage du fini par des robots, ainsi que bien d'autres techniques de fabrication à la pointe de la technologie, Taylor a fait passer son savoir-faire à un niveau de précision et de détail absolument irréprochable. Les avantages de ces méthodes ? Une qualité constante, une meilleure durabilité du point de vue de l'environnement, et la possibilité d'ajouter aux instruments des raffinements esthétiques saisissants qu'il serait impossible de réaliser avec des méthodes traditionnelles. Au final, chacune des innovations Taylor bénéficie au guitariste, en lui procurant une expérience guitare toujours plus satisfaisante.

## **Options des modèles**

La gamme d'instruments Taylor permet aux guitaristes d'explorer une palette musicale d'une richesse extraordinaire. Pour aller au-delà de notre sélection déjà solide de modèles acoustiques, nous avons encore accru la souplesse de notre gamme avec toute une série d'options sur nos modèles standards, tandis que notre programme "Sur mesure" vous permet de faire naître la guitare de vos rêves de façon simple et pratique. Dans

notre gamme de guitares électriques, la SolidBody est conçue sur la base d'une plate-forme modulaire, qui invite à des possibilités de personnalisation incroyables. Jamais il n'a été aussi simple d'obtenir de nous exactement ce que vous recherchez.

## **Développement durable du bois**

Bob Taylor a mis en application ses idées innovantes pour soutenir une utilisation responsable et durable du bois, dans l'intérêt des générations futures. Les méthodes de fabrication Taylor sont ainsi développées pour minimiser les déchets, et maximiser la quantité de bois utilisable dans chaque arbre abattu. Nous avons mis en place des partenariats au niveau international, avec des groupes environnementaux et des communautés locales, afin de créer des programmes novateurs qui constituent de véritables modèles d'équilibre dans le domaine de l'exploitation responsable des ressources forestières. Nous avons adopté des bois alternatifs, présentant des cycles de croissance en accord avec le développement durable. Nous ne nous contentons pas de suivre les réglementations en matière d'environnement ; nous allons bien au-delà, et en ce sens assumons un

rôle de leader de notre secteur, dans la façon dont nous nous procurons notre bois. Ainsi, lorsque vous achetez une Taylor, vous pouvez être sûr que les bois utilisés pour confectionner votre guitare ont été obtenus de la façon la plus responsable possible.

## **Service et assistance**

Taylor ne fait pas que fabriquer des guitares. Nous sommes un véritable centre de ressources guitare vous proposant un service complet, conçu pour aider nos clients avant même qu'ils n'achètent un instrument, doublé d'un centre de réparation et de service dont la mission est d'aider les possesseurs de guitares Taylor à les maintenir en parfaite condition. Nous savons également que nos clients tiennent à être informés avant d'investir dans une guitare ; c'est pourquoi vous avez toujours la possibilité de nous appeler et de vous entretenir avec un spécialiste de nos services, si vous avez la moindre question. En fait, lorsque vous vous portez acquéreur d'une Taylor, vous devenez par la même occasion membre d'une véritable communauté. Nous espérons que la relation que vous entretenez avec votre guitare, et donc avec nous, sera celle de toute une vie.



*Page opposée : la découpe à commande numérique apporte précision et régularité au processus de façonnage des manches ; ci-dessus : les machines de cintrage des éclisses, conçues et fabriquées par le département outillage de Taylor, améliorent l'efficacité et réduisent les problèmes de casse*





# TROUVEZ VOTRE GUITARE

Comment choisir une guitare acoustique qui vous correspond

La gamme Taylor 2012 propose plus de 150 modèles de guitares acoustiques ; mais le fait de bien comprendre quel type de guitariste vous êtes vous aidera à trouver la voie vers "votre" guitare... Un instrument qui vous inspire, complète votre style de jeu, et vous procurera un son exceptionnel pour vos besoins.

Le meilleur conseil que nous puissions vous donner dans ce domaine est peut-être tout simplement d'essayer toute une gamme de modèles différents, et de vous faire plaisir par la même occasion. Jouez de la façon dont vous aimez jouer naturellement. Savourez les sonorités de chaque instrument, comme vous savoureriez les arômes lors d'un repas gastronomique ou d'une dégustation de grands vins. Si vous suivez ce conseil, vous n'aurez aucun souci à vous faire pour trouver la bonne guitare : c'est elle qui vous trouvera. Voici quelques pistes qui pourront vous aider à guider vos recherches.

## Commencez par une catégorie de guitares

Réfléchissez au type fondamental de guitare acoustique que vous

recherchez. La gamme acoustique Taylor est fondée sur nos modèles vedettes à cordes acier, répartis dans les catégories "à pan coupé" et "sans pan coupé". Souhaitez-vous une 6 cordes ou une 12 cordes ? Recherchez-vous la possibilité de vous brancher et d'amplifier votre guitare ? Songez-vous à une guitare à cordes nylon ? Fort tentants, les modèles Taylor nylon évoquent le son d'une guitare classique, mais offrent les sensations familières et le confort de jeu d'un manche plus étroit, de type cordes acier. Si vous recherchez une guitare de taille "super compacte" pour voyager, jouer sur le canapé ou faire débiter les enfants, songez à la GS Mini ou à la Baby Taylor. Enfin, les guitares spécialisées comme les Baritone 6 et 8 cordes se placent à part, dans leurs propres catégories ; parfaites pour des applications auxquelles elles seules sont adaptées, elles inspireront les guitaristes chevronnés.

## Choisissez une forme de corps compatible

Une fois que vous avez déterminé le type de guitare que vous souhaitez, ainsi que l'utilisation que vous comptez

en faire, le choix d'un style de corps vous permettra de restreindre vos choix de façon efficace. En effet, bien que tous les modèles Taylor offrent des sonorités claires et équilibrées, et soient capables de performances excellentes dans toute une gamme de styles de jeu, il n'en reste pas moins que chaque forme de corps possède sa propre "voix" fondamentale, qui correspondra en particulier à certains styles. Par exemple, si vous pratiquez un strumming ou un picking agressif, et si vous recherchez un son vigoureux, vous pouvez vous orienter vers une guitare dont le corps possède des dimensions plus généreuses, avec une production sonore plus importante. Assurez-vous en outre de choisir une forme de corps que vous pourrez jouer de façon confortable au niveau physique. Voici un résumé des formes de corps acoustiques proposées par Taylor, et de leurs profils sonores de base :

### Grand Auditorium (GA)

Le style de corps Taylor le plus polyvalent et le plus apprécié, il représente le point d'équilibre idéal entre guitares volumineuses et instru-

ments de dimensions plus réduites. Il est suffisamment robuste pour prendre en charge une bonne dose de strumming et de flatpicking, tout en restant expressif en fingerpicking. Il se combine également bien avec d'autres instruments, dans un mix de studio aussi bien que sur scène. La GA représente tout simplement la guitare polyvalente ultime, et définit le son acoustique moderne.

### Grand Symphony (GS)

La GS possède la voix acoustique la plus puissante, la plus riche de la gamme Taylor. Au-delà de son volume et de son sustain impressionnants, la GS offre également une grande réactivité au picking rapide, ainsi qu'aux touchers plus bluesy en fingerstyle. Les basses, qui rappellent celles du piano, les médiums charnus et les aigus aussi épais que brillants s'accordent de façon parfaitement harmonieuse. La GS constitue également un choix idéal pour une 12 cordes.

### Grand Concert (GC)

Avec sa forme compacte, la GC permet un jeu confortable du point de vue physique, et génère une empreinte

sonore plus réduite, qui contribue à contrôler les harmoniques et s'intègre tout naturellement dans les environnements de live et d'enregistrement. En studio, la GC est "l'arme secrète" du guitariste. Elle a également un diapason plus court, de 632 mm (ou 24 7/8 pouces), pour un jeu plus facile et une impression de finesse légèrement plus prononcée, qui peuvent faire toute la différence.

### Dreadnought (DN)

La Dreadnought Taylor raffine une forme de guitare traditionnelle pour l'adapter à l'époque moderne ; les guitaristes à l'attaque puissante apprécieront tout particulièrement son mélange de force et d'articulation. Puisque sa taille est moins effilée que celle de la GS, la DN a tendance à concentrer sa puissance sonore dans un registre légèrement plus grave. Son timbre contribuera à créer la force motrice des rythmes, en fournissant des graves solides qui ne perdent jamais leur netteté, et permettra aux solos de percer.

### Jumbo (JM)

Suite à l'émergence de la GS,

avec sa voix acoustique forte et riche qui conjugue puissance et équilibre, nous avons pris la décision de retirer provisoirement la Jumbo de notre catalogue 2012 (à l'exception du modèle signature Leo Kottke), afin d'explorer de nouvelles idées de raffinement des sonorités dans notre studio de conception. Préparez-vous à son grand retour l'an prochain.

## Explorez les possibilités de différents bois

Si l'on considère la forme de la guitare comme l'équivalent sonore d'un repas, on peut imaginer que les bois en sont les épices. Les propriétés acoustiques uniques de chaque bois contribuent en effet à colorer le son fondamental créé par la forme du corps. Le secret consiste, là encore, à trouver les bois qui correspondent le mieux à votre style de jeu et aux applications que vous avez en tête. Il peut s'agir du palissandre, avec ses graves grondants et ses aigus crépitants ; ou de l'acajou, avec ses harmoniques médiums ; ou encore de l'érable, avec ses sonorités concentrées et sa grande projection ; ou peut-être d'une table en cèdre, avec sa chaleur idéale pour le fingerpicking. Lorsque vous jouez, portez votre attention sur les caractéristiques acoustiques particulières de chaque combinaison de bois, ainsi que sur les sensations de réactivité sous vos doigts. Si vous avez l'intention de jouer en chantant, soyez également attentif à la façon dont le son acoustique s'accorde avec votre voix.

Par ailleurs, au-delà des considérations sonores, les bois offrent un attrait visuel qui peut lui aussi être une source profonde d'inspiration. Les koa, érable ou cocobolo figurés, pour n'en citer que quelques-uns, ont déjà ensorcelé plus d'un guitariste. Les motifs présentés par le grain, les teintes bigarrées et les autres caractéristiques visuelles contribuent à différencier les guitares, et à montrer que chacune constitue un instrument véritablement unique.

Vous pourrez trouver dans les pages qui suivent des descriptions

plus en profondeur des nuances sonores de chaque bois, ainsi que des détails supplémentaires dans la section "Bois" de notre site web, [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

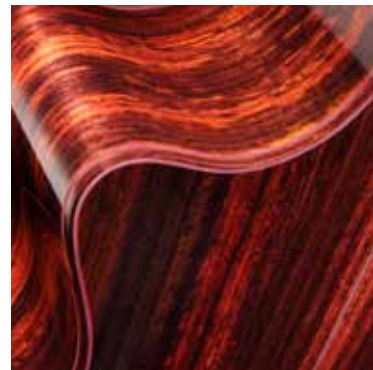
## Connaissez votre profil de guitariste

Quelles que soient les nuances inhérentes à chaque modèle de guitare, le son acoustique réside en grande partie dans les mains du guitariste. Lorsque les équipes Taylor discutent avec nos clients à propos du choix de la guitare adaptée, lors des Road shows Taylor ou des événements "Trouvez votre guitare" chez les revendeurs, leur premier objectif est d'identifier le "profil de guitariste" de leur interlocuteur. Bien comprendre le type de musique qu'un guitariste aime jouer, le style de son attaque main droite en strumming ou en picking, permet de le conduire à la bonne guitare. En outre, si vous possédez déjà d'autres guitares et que vous recherchez une nouvelle inspiration, il peut être bénéfique d'essayer un instrument de style différent, comme le suggère Aaron Dablow, spécialiste chez Taylor. "Si je rencontre un guitariste adepte du strumming, très bluegrass, qui possède déjà une Dreadnought épicea sitka/palissandre, j'essaierai d'orienter vers une GS en acajou", nous a-t-il expliqué. "Cela lui donnera accès à de nouvelles saveurs, un petit quelque chose en plus qui pourra l'inspirer à jouer de façon légèrement différente".

## Recherchez une inspiration esthétique

Les détails du design Taylor, pensés avec soin, produisent une forte impression visuelle avant même que vous ne touchiez la guitare. En plus des lignes élégantes qui distinguent la forme de la tête, du chevalet, de la plaque de protection et du corps, un ensemble d'ornements unique donne à chaque série de guitares une personnalité tout aussi unique. Ces ornements, réalisés avec goût et avec le plus grand soin, comprennent des incrustations, des filets, et des cou-

leurs de finition qui vont du plus subtil au plus grandiose. Cette inspiration visuelle constitue un véritable hors-d'œuvre capable d'ouvrir votre appétit de créativité musicale. Quant aux guitaristes qui recherchent quelque chose qui ne serait pas disponible dans notre gamme standard, nous leur offrons la possibilité de concevoir leur propre guitare personnalisée, via notre programme "Sur mesure".



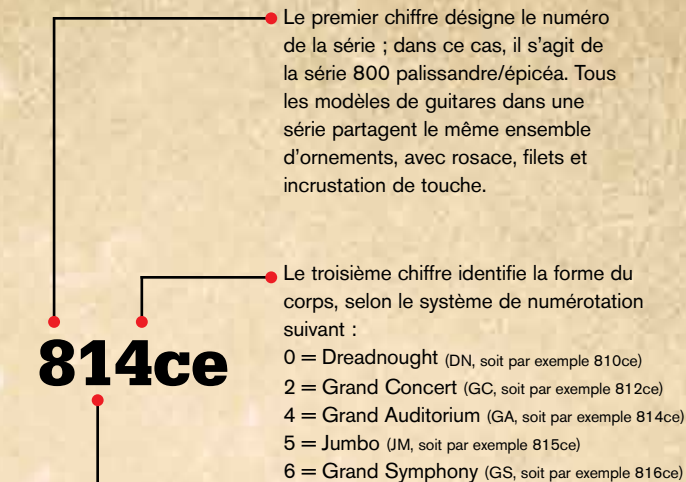
## Quelques autres conseils de test

Lorsque vous essayez des guitares, essayez de jouer différents modèles qui partagent la même forme de corps, mais sont faits de bois différents. Ou à l'inverse, restez sur le même bois, mais avec des formes de corps différentes. Cette approche systématique vous aidera à affiner votre perception des particularités sonores de chaque guitare. Si vous avez l'intention d'utiliser l'instrument pour réaliser des enregistrements, il est bon d'arranger une session d'enregistrement simple, afin de pouvoir comparer les principaux candidats avant de faire votre choix. Si vous comptez jouer avec d'autres musiciens, essayez de "faire un bœuf" avec des amis dans le magasin, afin de juger de la façon dont la guitare sonne en compagnie d'autres instruments.

Au final, même si vous procédez à des recherches exhaustives, rappelez-vous que l'expérience guitare de chacun, au niveau du jeu comme de l'écoute, reste subjective. Et c'est là aussi ce qui fait la beauté de cette recherche : vous êtes seul à décider de ce qui vous inspire le plus.

## Comprendre la numérotation des modèles acoustiques

La majorité des guitares acoustiques Taylor se range dans deux grandes catégories : une gamme acoustique/électrique équipée en standard d'un pan coupé et d'un système électronique ("ce"), et une sélection de guitares sans pan coupé. La plupart des électro-acoustiques sont désignées par un numéro de modèle à trois chiffres, allant de 100 à 900. Voici comment fonctionne notre système de numérotation :



Dans le catalogue 2012, nos modèles à cordes nylon ont été intégrés dans les séries 200-900 de la gamme acoustique/électrique, et sont désignées par la lettre "N" à la fin du nom de modèle. Ainsi, le modèle Grand Auditorium à cordes nylon de la série 800 sera la 814ce-N.

Le système de nommage de la gamme acoustique sans pan coupé est différent, mais parent de celui qui gouverne les acoustiques/électriques. Voici comment il fonctionne :

## GA8

Le nom du modèle commence par l'abréviation qui correspond à la forme du corps. Ensuite, un chiffre unique correspond aux bois utilisés dans la série corrélée. Ainsi, dans notre exemple, le 8 désigne les bois utilisés pour la série acoustique/électrique 800. La version 12 cordes de ce modèle serait appelée GA8-12.



# Série Présentation

C'est l'attention sans égale que nous avons portée aux détails qui élève la série Présentation vers les sommets, vers une classe tout à fait à part. Tout commence par nos meilleurs lots de cocobolo et d'épicéa sitka, ornés d'un ensemble de décorations d'une finesse exceptionnelle. Le repose-bras en ébène au contour étudié, touche exclusive de cette série, mêle avec une élégance fluide esthétique et fonctionnalité, tandis que les grandes incrustations en pauva rehaussent la ligne de la guitare, et resplendissent sur ses courbes. L'incrustation de type "Nouveau", richement détaillée, s'enroule telle une plante grimpante le long de la touche, conjuguée à des ornements assortis sur la tête et le chevalet. Seuls nos maîtres artisans les plus chevronnés interviennent dans la production limitée de cette guitare, dont la confection est de loin la plus longue de la gamme Taylor. Le résultat final est tout simplement un chef-d'œuvre artistique.

## Détails concernant la série

**Dos/éclisses :** cocobolo

**Table :** épicéa de Sitka

**Finition :** table, dos et éclisses lustrés

**Rosace :** anneau simple de pauva

**Incrustation de touche :** Pauva Nouveau

**Filets :** ébène (corps, touche, tête, bouche)

**Barrages :** CV avec rainure "Relief Rout"

**Électronique :** Expression System®

**Mécaniques :** Gotoh Gold

**Étui :** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)

**Ornements particuliers supplémentaires :** repose-bras en ébène, bordures en pauva (table, dos, éclisses, extension du manche), placage du dos de tête en cocobolo, incrustations de tête/chevalet, sillets de tête et de chevalet en os, chevilles à point d'abalone

*de g. à dr. : PS14ce avant et arrière*

## Formes et modèles disponibles



PS14ce



PS16ce

PS56ce



PS12ce



PS10ce



## Série Koa

La beauté exotique du koa hawaïen nous a inspiré la création de nouveaux ornements entièrement réalisés en bois, qui se mêlent naturellement aux charmes riches et organiques du koa. Notre incrustation de touche "Island Vine", de style tropical, présente un design fluide et délicat, avec des fleurs de frangipanier placées avec soin pour servir de repères de position. Le filet de palissandre ajoute une touche complémentaire, combiné à une rosace et un top trim en contraste, basés sur le bois de la table d'harmonie : blackwood figuré pour les tables d'épicéa, et érable ondé pour les tables de koa. Tout comme les autres séries, nos sublimes modèles koa possèdent une véritable âme, alors que le bois et le design s'entremêlent pour former un tout uni.

### Détails concernant la série

**Dos/éclisses :** koa hawaïen

**Table :** épicéa de Sitka ou koa hawaïen

**Finition :** table, dos et éclisses lustrés

**Rosace :** blackwood/palissandre (table épicéa) ou érable/palissandre (table koa)

**Incrustation de touche :** Island Vine blackwood/érable

**Filets :** palissandre (corps, touche, tête)

**Barrages :** CV avec rainure "Relief Rout"

**Électronique :** Expression System®

**Mécaniques :** Taylor Gold

**Étui :** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)

**Ornements particuliers supplémentaires :**

bordure de la table en blackwood figuré (tables en épicéa) ou en érable ondé (tables en koa), incrustation de tête, sillets de tête et de chevalet en os

de g. à dr. : K24ce à table koa, K16ce

### Formes et modèles disponibles



K14ce  
K24ce



K16ce  
K26ce  
K56ce  
K66ce



K12ce  
K22ce



K10ce  
K20ce

"En plus d'une bonne part des caractéristiques sonores les plus séduisantes de l'acajou, le koa possède un son légèrement plus épanoui et un petit surcroît de clarté ; c'est un peu comme si on avait pris de l'acajou et qu'on l'avait saupoudré d'un peu de palissandre."

— Andy Powers









# Série 900

Il s'agit, parmi nos trois séries de guitares palissandre/épicéa, de la plus élégamment ornée ; elle est dotée de notre incrustation de touche classique, dite "Cindy", en l'honneur de l'épouse de Bob Taylor. Le palissandre de qualité exceptionnelle que nous avons sélectionné présente un grain resserré et de riches veinures. Les détails gravés en abalone accentuent l'harmonie des courbes souples et des angles vifs qui définissent chaque guitare, tandis que les filets laminés rouges soulignent les teintes du palissandre. De plus, avec l'ajout à la série des modèles GA et GC à cordes nylon, il est maintenant possible de profiter de ces motifs au design splendide avec une esthétique "nylon". Si vous recherchez une guitare en palissandre à l'habillage élégant, l'éclat et la finesse de la série 900 sont certains d'attirer votre attention.

## Détails concernant la série

- Dos/éclisses :** palissandre indien
- Table :** épicéa de Sitka
- Finition :** table, dos et éclisses lustrés
- Rosace :** anneau simple d'abalone
- Incrustation de touche :** Abalone Cindy
- Filets :** palissandre (corps, touche, corde acier tête, rosace)
- Barrages :** CV avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon
- Électronique :** Expression System® ou ES-N® (nylon)
- Mécaniques :** Gotoh Gold ou Nylon Gold avec boutons d'ivoire
- Étui :** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)
- Ornements particuliers supplémentaires :** bordure de la table en abalone (y compris l'extension du manche), filets laminés rouges, incrustations de tête/chevalet, sillets de tête et de chevalet en os, chevilles à point d'abalone

## Formes et modèles disponibles

			
914ce 914ce-N	916ce 956ce	912ce 912ce-N	910ce

Cette page : Tim Godwin, notre agent de liaison chargé des relations avec les artistes, improvise sur une 914ce devant les ateliers d'art de Spanish Village, dans le Balboa Park de San Diego ; page opposée : détails de l'incrustation abalone sur une 914ce





LITTLE ITALY  
SAN DIEGO



## Série 800

La série 800 constitue l'une des pièces fondamentales de notre gamme acoustique, en partie du fait des liens qui l'unissent aux premiers jours de Taylor. Bien que le style décoratif ait évolué au fil des ans, passant de l'esthétique sérieuse des débuts à une incrustation de touche plus contemporaine et à des filets d'érable figuré, cette série restera toujours un grand classique Taylor ; la 814ce notamment se détache depuis toujours comme l'un de nos modèles haut de gamme rencontrant le plus de succès. Au fil des années, d'innombrables musiciens professionnels allant des guitaristes de session aux sidemen, ont pu en toute confiance exercer leur art sur une guitare de la série 800 ; elle reste l'un des choix les plus appréciés par les guitaristes professionnels à la recherche d'un excellent instrument palissandre/épicea.

### Détails concernant la série

- Dos/éclisses** : palissandre indien
- Table** : épicea de Sitka
- Finition** : table, dos et éclisses lustrés
- Rosace** : anneau simple d'abalone
- Incrustation de touche** : Pearl série 800
- Filets** : érable ondé (corps, touche, corde acier tête)
- Barrages** : CV avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon
- Électronique** : Expression System® ou ES-N® (nylon)
- Mécaniques** : Taylor Gold ou Nylon Gold avec boutons d'Ivoroid
- Étui** : étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)

*Page opposée : stratège web de notre équipe marketing, Shannon McGlathery est en compagnie d'une 814ce dans Little Italy, quartier animé de San Diego ; cette page (de g. à dr.) : 816ce, 814ce-N*



### Formes et modèles disponibles





## Série 700

Cette année, notre série 700 revêt une personnalité clairement "Americana", évoquant des Taylor venues directement d'un autre âge. Sa table d'harmonie présente un sunburst sombre qui s'estompe graduellement, inspiré par les finitions des guitares acoustiques des années 30. Elle se marie à merveille avec les éclisses et le dos, en palissandre aux nuances moka, tandis que les incrustations et les filets en ivoire rendent hommage à ce matériau traditionnel des guitares. Contrairement aux séries 800 et 900, ces guitares sont équipées en standard d'une table en épicéa d'Engelmann, qui a tendance à être légèrement plus doux que le sitka. Le résultat sonore combine la clarté d'ensemble de l'épicéa à un caractère légèrement plus chaud, plus doux. Les harmoniques subtiles ajoutent une touche de richesse supplémentaire, qui sied parfaitement à une personnalité "vintage".

### Détails concernant la série

**Dos/éclisses :** palissandre indien

**Table :** épicéa d'Engelmann vintage sunburst

**Finition :** table, dos et éclisses lustrés

**Rosace :** 3 anneaux d'ivoire

**Incrustation de touche :** Heritage Diamonds en Ivoire

**Filets :** Ivoire (corps, touche, corde acier tête)

**Barrages :** Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon

**Électronique :** Expression System® ou ES-N® (nylon)

**Mécaniques :** Taylor Chrome ou Nylon Gold avec boutons d'ivoire

**Étui :** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)

**Couleur/option burst :** table et manche vintage sunburst en standard

*Page opposée : 710ce ; cette page (de g. à dr.) : le dos palissandre d'une 716ce et d'une 756ce*

### Formes et modèles disponibles



714ce  
714ce-N



716ce  
756ce



712ce  
712ce-N



710ce





## Série 600

La projection de l'érable, particulièrement claire et vive, sans débordement d'harmoniques, le rend idéal pour la musique live et enregistrée, en particulier dans le cadre d'un mix avec d'autres instruments. Ajoutez-y son teint blond, ainsi que les splendides veinures qui caractérisent les bois que nous sélectionnons, et vous obtenez la toile idéale pour une palette de couleurs riches et de dégradés. Le résultat ? Une esthétique qui attire l'œil, doublée d'une forte présence sur scène. Une nouvelle couleur désignée "koi blue" rejoint notre gamme d'options cette année, et un nouveau type d'incrustation de touche, "Twisted oval", contribue à rafraîchir l'esthétique d'ensemble.

### Détails concernant la série

**Dos/éclisses :** érable à grandes feuilles

**Table :** épicea de Sitka

**Finition :** table, dos et éclisses lustrés

**Rosace :** anneau simple d'abalone

**Incrustation de touche :** Twisted Ovals en Pearloid

**Filets :** blancs (corps, touche, corde acier tête)

**Barrages :** Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon

**Électronique :** Expression System® ou ES-N® (nylon)

**Mécaniques :** Taylor Gold ou Nylon Gold avec boutons d'Ivoroid

**Étui :** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)

**Couleur/options burst :** Natural (standard), Amber, Koi Blue, Trans Red, Trans Black, Trans Orange, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst

*Note : les finitions Natural et Amber sont accompagnées d'une plaque de protection écaille de tortue faux ; les autres couleurs ou bursts sont proposés en standard sans plaque de protection.*

*Page opposée (de g. à dr.) : 614ce koi blue, 616ce natural, 612ce amber, 656ce orange, 614ce-N tobacco sunburst*

### Formes et modèles disponibles



614ce  
614ce-N



616ce  
656ce



612ce  
612ce-N



610ce



Custom Cab

La combinaison de l'acajou et de l'épicéa d'Engelmann produit un son chaud et riche, tout en conservant clarté et définition. Une table en cèdre sonne plus chaud encore, ajoute en complexité, et répond particulièrement bien à un toucher plus léger.

## Série 500

Tout comme le palissandre, l'acajou reste l'un des bois éternels des guitaristes acoustiques. Sa sonorité tend à s'orienter vers des médiums riches, avec un merveilleux équilibre de chaleur, de clarté et de complexité. Il se marie également très bien avec les tables en épicéa et en cèdre, selon les applications de jeu. Nos deux modèles aux dimensions réduites, la 512ce et la 514ce, sont dotés d'une table en cèdre qui privilégie la complexité plutôt que la puissance, tandis que les modèles Dreadnought et GS disposent en standard d'une table en épicéa d'Engelmann, qui mêle chaleur et forte projection. Nouveauté 2012, nous proposons deux modèles à cordes nylon acajou/cèdre, qui apportent une touche de fraîcheur sonore au timbre nylon. Les ornements raffinés comprennent un nouveau style d'incrustation "Deco Diamond" gravé au laser, des filets en écaille de tortue faux, et une teinte sombre du corps, qui fait honneur à l'héritage de l'acajou.

### Détails concernant la série

- Dos/éclisses :** acajou tropical
- Table :** épicéa d'Engelmann (510ce, 516ce) cèdre rouge (512ce, 512ce-N, 514ce, 514ce-N)
- Finition :** table, dos et éclisses lustrés
- Rosace :** 3 anneaux d'abalone
- Incrustation de touche :** Deco Diamonds en Perloid
- Filets :** écaille de tortue faux (corps, touche)
- Barrages :** Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon
- Électronique :** Expression System® ou ES-N® (nylon)
- Mécaniques :** Taylor Gold ou Nylon Gold avec boutons d'Ivoroid
- Étui :** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)

Page opposée : Michael Lille, responsable ventes pour le Canada, en compagnie d'une 510ce et de son inséparable "sideman" Huck ; cette page (de g. à dr.) : 510ce, 514ce

### Formes et modèles disponibles





## Série 400

L'ovankol, considéré comme un bois plutôt contemporain, ne cesse de surprendre et de marquer les guitaristes qui découvrent ses sonorités. Celles-ci, modernes et concentrées, correspondent en grande partie aux propriétés du palissandre dans les graves et les aigus, mais génèrent légèrement plus d'éclat dans les médiums, là où le palissandre est plus creusé. Du côté visuel, la fraîcheur des filets blancs suggère une esthétique nette, et la nouvelle incrustation de touche gravée en perloid "Progressive Dot" ajoute une touche de design résolument moderne. Les guitaristes à la recherche d'un instrument polyvalent, et proposant un large éventail de sonorités, prendront le plus grand plaisir à explorer les qualités sonores et la réactivité de l'ovankol.

### Détails concernant la série

**Dos/éclisses :** ovankol

**Table :** épicea de Sitka

**Finition :** table lustrée, dos et éclisses satinés

**Rosace :** 3 anneaux

**Incrustation de touche :** Progressive Dots en Perloid

**Filets :** blancs (corps, touche)

**Barrages :** Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon

**Électronique :** Expression System® ou ES-N® (nylon)

**Mécaniques :** Taylor Chrome ou Nylon Chrome avec boutons Pearlloid

**Étui :** étui rigide Taylor Standard Hardshell (noir)

*Page opposée (de g. à dr.) : 412ce, 414ce ;  
cette page : 416ce*

### Formes et modèles disponibles



414ce  
414ce-N



416ce  
456ce



412ce  
412ce-N



410ce



La nouvelle 316ce met à profit la forme GS pour générer des sons particulièrement chauds et puissants dans les graves, mais qui restent parfaitement équilibrés sur l'ensemble du spectre sonore.

## Série 300

Deux nouveaux modèles GS, une 316ce à 6 cordes et une 356ce à 12 cordes, apportent cette année à notre série 300 deux voix pleines de richesse. Véritables points d'entrée de l'expérience unique que constitue une guitare entièrement réalisée en bois massif, les modèles de notre série 300 combinent de l'épicéa sitka à du sapelli ; le mariage de ces essences génère des propriétés sonores similaires à celles de l'acajou, mais avec des médiums légèrement moins épanouis et un zeste de piquant supplémentaire dans les aigus. L'éventail et l'équilibre des possibilités sonores de ces modèles les placent au premier rang pour toute une variété de styles de jeu. Les ornements, nets et d'une sobriété raffinée, comprennent un binding de couleur noire doublé de filets laminés blancs, des incrustations en forme de points et une rosace à trois niveaux. L'aspect du sapele, similaire à celui de l'acajou, crée également une unité esthétique, de teinte comme de grain, entre le dos, les éclisses et la table d'harmonie.

### Détails concernant la série

**Dos/éclisses :** sapelli

**Table :** épicea de Sitka

**Finition :** table lustrée, dos et éclisses satinés

**Rosace :** 3 anneaux

**Incrustation de touche :** points de Perloid 4 mm

**Filets :** noirs (corps, touche)

**Barrages :** Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon

**Électronique :** Expression System® ou ES-N® (nylon)

**Mécaniques :** Taylor Chrome ou Nylon Chrome avec boutons Pearloid

**Étui :** étui rigide Taylor Standard Hardshell (noir)

*Page opposée : Megan Younce, de notre service de soutien des ventes, se détend au soleil avec une 312ce-N ; cette page (de g. à dr.) : 316ce, 356ce*

### Formes et modèles disponibles







Page opposée : Melissa Magargal (au centre), la fille de Rob Magargal de notre équipe d'assistance, se détend avec ses amis entre deux cours à l'université d'État de San Diego ; cette page (de g. à dr.) : 214ce-N, 214ce-SB



## Série 200



L'approche moderne de la fabrication que nous utilisons chez Taylor a de nombreux avantages ; parmi les plus importants est notre capacité à mettre des guitares extraordinaires à la portée d'un nombre croissant de guitaristes. La série 200 palissandre laminé constitue une solution séduisante pour ceux qui veulent une guitare de qualité, mais qu'ils souhaitent pouvoir sortir et utiliser dans des environnements divers sans inquiétude. Qu'elle soit la première guitare "sérieuse" d'un guitariste en développement, un instrument dédié à un environnement musical d'appoint, ou tout simplement la guitare idéale pour votre budget, vous pouvez toujours compter sur la jouabilité inimitable et les sonorités Taylor pour vous inspirer jour après jour. Choisissez parmi les Dreadnought ou Grand Auditorium, avec pan coupé et système électronique Taylor ES-T® en option. Deux nouveaux modèles irrésistibles font leur apparition cette année, apportant à la gamme l'éclat de leurs couleurs : une 214ce-SB à la table tobacco sunburst, ainsi qu'une 214ce-BLK en érable laminé, entièrement noire.

### Détails concernant la série

- Dos/éclisses :** palissandre laminé ou érable laminé (214ce-BLK)
- Table :** épicea de Sitka massif
- Finition :** table lustrée, dos et éclisses satinés (entièrement lustrée pour la 214ce-BLK)
- Rosace :** 3 anneaux ou anneau simple (214ce-SB, 214ce-BLK)
- Incrustation de touche :** points de Perloid 6 mm
- Filets :** blancs (corps)
- Barrages :** Standard II ou configuration nylon
- Électronique :** Taylor ES-T® (modèles e et ce) ou ES-N® (nylon)
- Mécaniques :** Chrome
- Étui :** étui rigide Gig Bag
- Couleur/burst :** table Tobacco Sunburst (214ce-SB) ou "All Black" (214ce-BLK)

### Formes et modèles disponibles

GA	214	214ce	DN	210
	214e	214ce-N		210e
	214e-N	214ce-SB		210ce
	214ce-BLK	214ce-BLK		







# Série 100





Tout comme la série 200, les modèles de la série 100 sapelli sont équipés d'un dos et d'éclisses en laminé, qui possède une plus grande résistance aux fluctuations des conditions climatiques, et d'un manche légèrement plus étroit de 428 mm (ou 1 11/16 pouce), confortable même pour les petites mains. Il s'agit très clairement d'une des meilleures guitares grand format dans cette gamme de prix, d'autant plus si l'on prend en compte la disponibilité du micro Taylor ES-T®. Elle peut tenir le rôle d'outil de scène parfaitement viable, d'excellente seconde guitare pour un accordage alternatif, ou de guitare toujours à portée de la main à la maison.

## Détails concernant la série

- Dos/éclisses :** sapelli laminé
- Table :** épicéa de Sitka massif
- Finition :** table, dos et éclisses vernis
- Rosace :** 3 anneaux
- Incrustation de touche :** points de Perloid 6mm
- Filets :** noirs (corps)
- Barrages :** Standard II ou configuration nylon
- Électronique :** Taylor ES-T® (modèles e et ce)
- Mécaniques :** Chrome
- Étui :** étui souple Gig Bag

*Page opposée : Jim Kirlin, rédacteur en chef de Wood&Steel, avec une 110 sur le célèbre pont suspendu de Spruce Street à San Diego, qui enjambe l'un des nombreux canyons de la ville ; cette page (de g. à dr.) : 114ce, 110e*

## Formes et modèles disponibles

	
114	110
114e	110e
114ce	110ce





# Sans pan coupé

Rien ne remplace l'aspect net et traditionnel d'une guitare acoustique sans pan coupé. Dans notre gamme acoustique, nous distillons nos guitares pour leur faire atteindre leur forme acoustique la plus pure : des formes aux bois, en passant par l'absence de pan coupé ou de plaque de protection (bien que des plaques de protection soient proposées en option, sans frais supplémentaires), et les ornements d'une sobre élégance. Le fait de proposer un aspect standardisé sur plusieurs séries nous permet de maintenir les tarifs à un niveau homogène pour les modèles à finition lustrée des séries 5 à 8, et dans les séries 3 et 4 à finition satinée. En conséquence, vous avez la possibilité de choisir une guitare selon la forme et la combinaison de bois qui vous conviennent, sans la variation de prix qui accompagne les différents ensembles d'ornements. Faites votre choix parmi plus de 30 modèles 6 ou 12 cordes, notre système électronique ES étant disponible en option sur chacun d'entre eux. Entre autres raffinements : toutes les Grand Concert acoustiques de série 5 ou supérieure disposent de têtes à fentes de type classique, et la série acoustique Koa est équipée d'un ensemble d'ornements de toute première qualité.

## Formes et modèles disponibles

GA	GS	GC	DN
GA-K	GS-K	GC-K	DN-K
GA-Ke	GS-Ke	GC-Ke	DN-Ke
GA8	GS-K-12	GC8	DN8
GA8e	GS-K-12e	GC8e	DN8e
GA7	GS8	GC7	DN7
GA7e	GS8e	GC7e	DN7e
GA6	GS8-12	GC6	DN6
GA6e	GS8-12e	GC6e	DN6e
GA5	GS7	GC5	DN5
GA5e	GS7e	GC5e	DN5e
GA4	GS7-12	GC4	DN4
GA4e	GS7-12e	GC4e	DN4e
GA4-12	GS6	GC3	DN3
GA4-12e	GS6e	GC3e	DN3e
GA3	GS6-12		
GA3e	GS6-12e		
GA3-12	GS5		
GA3-12e	GS5e		
	GS5-12		
	GS5-12e		

Cette page : DN7 (table Tobacco Sunburst) ; page opposée : GA6e, GA3-12e



# Specialty

Une nouvelle sonorité de guitare constitue un véritable tremplin vers de nouveaux horizons de créativité musicale. Les guitares Specialty Taylor (une baryton à 6 ou 8 cordes et une 12 frettes) présentent des caractéristiques uniques, qui offrent aux guitaristes des possibilités neuves d'expression. Les GS baryton sont accordées de Si à Si, et ont un diapason de 685 mm (ou 27 pouces) qui vous permettra de profiter d'une voix riche et profonde, tout en restant à des niveaux normaux de tension des cordes, pour un jeu aux sensations familières. Elles constituent une excellente solution si vous avez une tessiture vocale tournée vers les graves, ou si vous êtes attiré par un son de guitare à l'accordage bas. La version 8 cordes ajoute deux cordes aux octaves supérieures, pour vous offrir juste la dose de scintillement qu'il faut, sans les tintements des 12 cordes. Attendez-vous à un spectre sonore incroyablement étendu, à des mélodies pleines de richesse, et à une guitare idéale pour les lignes de walking bass. La Grand Concert 12 frettes, quant à elle, présente une relation corps/manche tout à fait particulière (le manche épouse en effet le corps à la 12e frette, au lieu de la 14e) ainsi qu'un chevalet positionné différemment ; ces caractéristiques lui confèrent un son légèrement plus chaud et doux, plus "vintage". Pour 2012, nous avons ajouté au catalogue une version acajou de chacun de ces modèles, pour compléter les versions palissandre déjà disponibles. La 12 frettes acajou utilise par ailleurs une table d'harmonie en cèdre plutôt qu'en épicéa. Enfin, si vous souhaitez explorer des versions différentes de tous ces modèles, n'oubliez pas que vous pouvez toujours concevoir votre propre baryton ou 12 frettes personnalisée, grâce à notre programme "Sur mesure".

*Page opposée (de g. à dr.) : Baritone-8 acajou, Baritone-6 ; cette page : 12 frettes palissandre*

## Formes et modèles disponibles



**GS**  
Baritone-6  
Baritone-8  
Baritone-6 Mahogany  
Baritone-8 Mahogany



**GC**  
12-Fret  
12-Fret Mahogany



# GS Mini

Véritable merveille de conception réduite, la GS Mini est une petite bombe acoustique 100% plaisir, qui a surpris et séduit le monde entier depuis ses débuts en 2010. Bob Taylor et son équipe de développement ont utilisé tous les enseignements tirés de la conception du corps GS, à la voix forte et vigoureuse, et les ont appliqués à une forme compacte qui sonne comme une guitare grand format. Elle offre une facilité de transport extrême, tout en étant parfaitement confortable pour une prise en main à la maison, ce qui en fait la guitare de salon parfaite des temps modernes. Nous avons le plaisir de présenter cette année une nouvelle saveur sonore, avec un modèle à table acajou pour des sonorités idéalement énergiques et "roots". Nous mourons d'envie de savoir quelle sera la musique que les guitaristes créeront à l'aide de cette "petite" merveille.

## Détails concernant la série

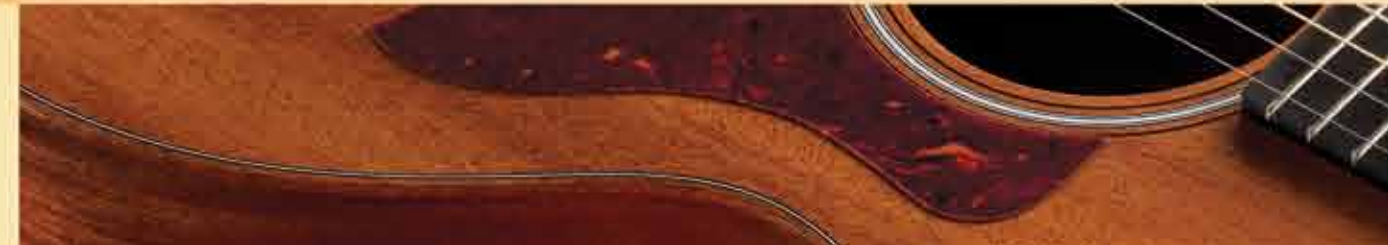
**Taille/forme :** GS aux dimensions réduites (diapason 59,7 cm)  
**Dos/éclisses :** sapelli laminé  
**Table :** épicea de Sitka ou acajou tropical massifs  
**Finition :** table, dos et éclisses vernis  
**Rosace :** 3 anneaux  
**Incrustation de touche :** points 5 mm  
**Filets :** aucun  
**Barrages :** configuration GS Mini avec rainure "Relief Rout"  
**Électronique :** prête à être équipée ES-Go™ (vendu séparément)  
**Mécaniques :** Chrome  
**Étui :** étui rigide GS Mini

*Page opposée : Billy Gill, responsable ventes pour la Californie et Hawaï, en compagnie d'une GS Mini à table acajou sur la promenade de South Mission Beach ; cette page : GS Mini table épicea*

## Formes et modèles disponibles



(Scaled-down GS)  
GS Mini  
GS Mini Mahogany





## Série Baby

Avec sa taille  $\frac{3}{4}$ , la Baby Taylor Dreadnought a fermement établi la catégorie "guitares de voyage". C'était il y a déjà 16 ans ; aujourd'hui, elle est plus populaire que jamais. Bob Taylor a conçu la Baby en pensant aux enfants et aux voyageurs ; mais on reconnaît une grande guitare aux nouvelles applications qu'elle trouve entre les mains inspirées des instrumentistes. Au cœur de tout cela : un son de guitare authentique, et une expérience de jeu irrésistible. Ajoutez-lui un capo, passez-la en accordage high-strung, accordez-la plus grave, jouez-la autour du feu, aidez vos enfants à égrener leurs premiers accords... Quelle que soit son utilisation, c'est toujours un plaisir d'en avoir une sous la main ! Et si vous souhaitez avoir un son de Dreadnought plus gros, la Big Baby constitue le partenaire de composition idéal. Pour 2012, nous avons revu la rosace, d'un design gravé au laser à une incrustation sur un niveau.

### Détails concernant la série

**Taille/forme :** Baby :  $\frac{3}{4}$  Dreadnought (diapason 57,8 cm) ;

Big Baby :  $\frac{15}{16}$  Dreadnought (diapason 64,8 cm)

**Dos/éclisses :** sapelli laminé

**Table :** épicéa de Sitka ou acajou tropical massifs

**Finition :** table, dos et éclisses vernis

**Rosace :** 3 anneaux

**Incrustation de touche :** points 6 mm

**Filets :** aucun

**Barrages :** configuration Baby ou Big Baby

**Électronique :** transducteur UST actif Taylor en option (placé sous le sillet de chevalet)

**Mécaniques :** Chrome

**Étui :** étui souple Gig Bag

*Page opposée : Eric Sakimoto, responsable ventes, déclare sa flamme à la ville sur une Baby Taylor à Cowles Mountain, lieu de randonnée fort apprécié non loin de l'usine Taylor ; cette page (de g. à dr.) : Big Baby, Baby acajou, Baby Taylor*

### Formes et modèles disponibles



(Scaled-down DN)  
Baby Taylor  
Baby Mahogany  
Big Baby Taylor



# Sur mesure

Le programme "Sur mesure" Taylor vous invite à faire naître la guitare dont vous rêvez. Grâce à notre vaste menu d'options de personnalisation, vous avez toute liberté pour concevoir votre guitare du début à la fin. Commencez par un riche assortiment de nos meilleurs bois, comprenant des essences et des qualités qui ne sont à l'heure actuelle pas disponibles dans notre gamme standard. A partir de là, faites votre sélection parmi une palette complète d'incrustations, de filets et autres ornements spéciaux, tels que placage du dos de la tête, plaque de tige de renfort, ou finition dégradée. Que vous décidiez de vous orienter vers une élégance sobre ou vers des raffinements esthétiques riches en détails, le résultat final est un instrument unique qui est entièrement le vôtre, et que vous aurez contribué à créer.

Notre programme couvre une gamme complète de catégories de guitares, comprenant les acoustiques à cordes acier, à cordes nylon, les modèles baryton et 12 frettes, ainsi que les T5 et T3. Vous disposerez également d'une assistance lors de la planification de votre rêve. Parmi nos revendeurs, nombreux sont ceux qui ont passé du temps en compagnie de notre équipe "Sur mesure" à l'usine Taylor, et qui sont parfaitement formés pour vous aider à sélectionner les détails de votre guitare "custom". Nous mettons également à votre disposition une équipe aussi accueillante qu'experte, qui se fera un plaisir de répondre à toutes vos questions par téléphone. Une fois votre commande passée, sachez que le délai d'attente se place parmi les plus avantageux du marché, pour une guitare personnalisée. Quel que soit l'instrument qui naîtra de votre imagination, vous pouvez être certain que votre guitare sur mesure vous offrira la fameuse qualité Taylor, et reflètera de façon unique vos goûts musicaux.

*Quant à ceux de nos clients qui ne résident pas en Amérique du Nord, nous les invitons à contacter le revendeur Taylor le plus proche.*

*Pour une liste des catégories figurant au menu "Sur mesure", veuillez visiter la section "Sur mesure" de notre site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)*

*Page opposée : une GS avec dos et éclisses d'érable flammé de qualité AA, table en épicéa de Sitka, repose-bras et filets en cocobolo, incrustation "tropical vine" et pan coupé florentin ; cette page : 12 frettes tout acajou de forme GC en shaded edgeburst, avec des incrustations de touche en points décalés*



# OPTIONS MODÈLES STANDARD

Toute règle a son exception, c'est bien connu. Dans votre quête de LA guitare acoustique, il arrivera peut-être que vous souhaitiez obtenir quelque chose qui dépasse un tant soit peu les frontières délimitées par nos modèles standards, tout en n'étant pas assez différent pour justifier la réalisation d'une guitare "sur mesure". Et nous le comprenons parfaitement. Après tout, vous recherchez une guitare qui vous offre le meilleur confort de jeu possible, une réponse excellente et pleine de nuances sous vos doigts, et une inspiration visuelle. Grâce aux options que nous proposons sur nos modèles standards, vous pouvez dans la plupart des cas effectuer une modification qui vous permettra d'obtenir exactement la guitare que vous souhaitez.

Par exemple, pour un confort de jeu amélioré, vous pouvez opter pour un manche à diapason plus court, ou pour une largeur de sillet différente. Peut-être préférez-vous la réponse sonore particulière d'une table en cèdre ou en épicéa d'Engelmann, à celle du sitka. Ou alors, peut-être souhaitez-vous passer une guitare érable à la catégorie supérieure, avec un splendide érable pommelé de qualité AA, et y ajouter un sunburst "tobacco". Tous ces choix vous sont proposés, ainsi que bien d'autres comprenant des mécaniques de catégorie supérieure, différentes solutions de plaque de protection, ainsi que diverses options d'électronique. Certaines options dépendent de la série. Pour connaître les tarifs et commander une guitare avec ces options modèles standards, veuillez vous adresser à votre revendeur Taylor le plus proche. Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas à nous appeler ; c'est avec le plus grand plaisir que nous vous viendrons en aide.



## Options

### Séries Acoustique-Électrique 300/Acoustique 3 Et Supérieures

Largeur de sillet différente (1 11/16 ou 1 7/8 pouce, soit 43 ou 48 mm)  
Changement vers ou à partir d'un manche à diapason court  
Options plaque de protection (noire, claire, écaille, aucune)  
Version gaucher, ou droitier adapté pour gaucher  
Pas d'attache courroie  
Chevilles à point d'abalone (lot de 6)  
Mécaniques Taylor Gold (lot de 6)  
Aucune électronique (modèles acoustiques-électriques uniquement)  
ES® (modèles acoustiques uniquement)

### Séries Acoustique-Électrique 500/Acoustique 5 Et Supérieures

Passage à un sillet de tête/de chevalet en os  
Substitution table Sitka, Engelmann ou cèdre  
Dos en 3 pièces  
Pan coupé florentin (modèles acoustiques/électriques uniquement)  
Table Tobacco/Honey sunburst (table, dos et éclisses seulement sur les séries 600/6)  
Mécaniques Taylor Gold ou Chrome  
Gotoh 510 Antique Gold avec boutons plastique  
Gotoh 510 Antique Gold

### Série Acoustique 5 Uniquement

Table acajou  
Acajou sunburst (table uniquement)

### Séries Acoustique-Électrique 600/Acoustique 6 Uniquement

Finition manche satinée (modèles acoustiques-électriques uniquement)  
Choix de différentes qualités d'érable pommelé ou flammé :  
flammé A  
pommelé A  
flammé AA  
pommelé AA  
Options couleur/dégradé :  
Amber, Koi Blue, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst, Trans Black, Trans Orange, Trans Red

### Série Acoustique-Électrique 900 Uniquement

Options mécaniques : Gotoh 510 Antique Gold avec boutons de plastique noirs

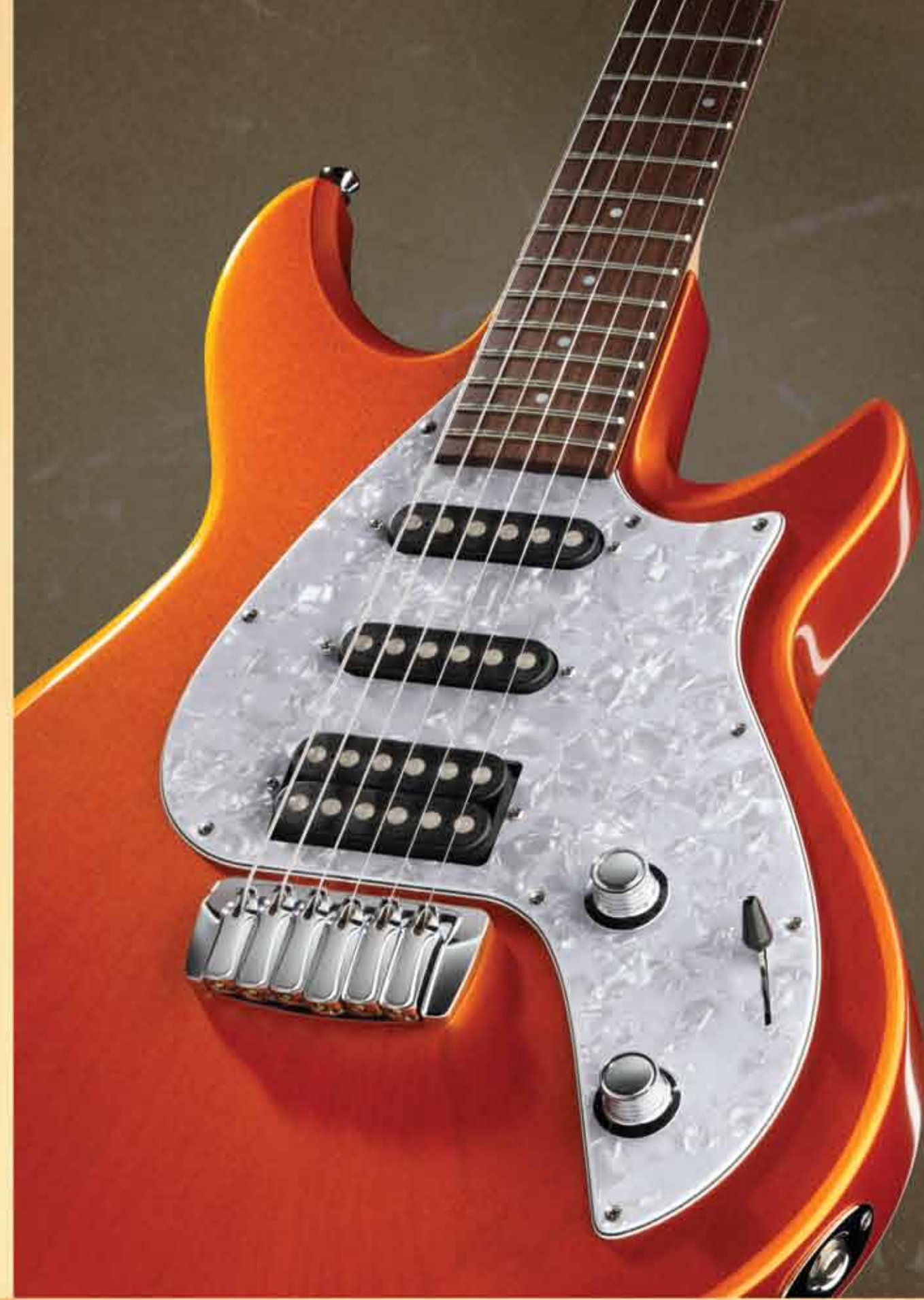
### Série Acoustique-Électrique Koa

Passage à une table koa de qualité AA  
Dos/éclisses en koa AA  
Table Honey/Tobacco sunburst (modèles table Sitka)  
Shaded edgeburst sur toute la guitare (modèles à table koa)  
Shaded edgeburst, table uniquement

### Série Acoustique Koa

Table koa  
Passage à une table koa de qualité AA  
Passage à un dos et des éclisses koa AA  
Shaded edgeburst sur toute la guitare (modèles à table koa)  
Shaded edgeburst, table uniquement





# SolidBody

Chez Taylor, notre motivation est d'améliorer encore et toujours l'expérience que représente le jeu de la guitare ; cette passion s'exprime dans tous les détails de notre modèle entièrement original, la SolidBody. Tout a commencé par les micros double bobinage, dont la conception mêle des éléments à la fois familiers et totalement nouveaux dans le monde électrique : toute la douceur et le caractère des micros vintage, combinés à la puissance nécessaire pour pousser un ampli. La personnalité sonore unique de ces micros a fourni à notre équipe de conception une forte base d'inspiration, sur laquelle développer tous les autres aspects de la guitare. Et en effet, une guitare électrique Taylor ne pouvait voir le jour qu'à la condition d'offrir aux guitaristes quelque chose de résolument nouveau, tout en maintenant les éléments fondamentaux de jouabilité, de son et de beauté esthétique qui distinguent nos acoustiques. De la jointure corps/manche T-Lock® solide comme le roc à notre vaste sélection d'options micros, en passant par les détails d'ergonomie de l'accastillage comme notre chevalet aluminium hautes performances ou nos boutons de tonalité, la Taylor SolidBody définit un nouveau standard d'excellence pour les guitares électriques.

## Détails concernant la série

### Standard

**Corps** : acajou « chambered » (corps à cavités)/table érable pommelé

**Manche** : acajou (finition lustrée)

**Touche** : ébène, radius 12" (305 mm)

**Modèles** : SB1-S (pan coupé simple), SB1-SP (pan coupé simple/plaque de protection), SB2-S (double pan coupé), SB2-SP (double pan coupé plaque de protection)

**Couleurs** : Baja Blue, Balboa Blue, Pacific Blue, Imperial Purple, Borrego Red, Solana Orange, Doheny Green, Gaslamp Black, Cherry Sunburst, Aged Cherry Sunburst, Tobacco Sunburst, Amber Edgeburst, Del Mar Edgeburst, Desert Sunburst

### Classic

**Corps** : frêne (swamp ash) massif

**Manche** : érable (finition satinée)

**Touche** : palissandre, radius 12" (305 mm)

**Modèles** : SB1-X (pan coupé simple), SB2-X (double pan coupé)

**Couleurs** : Translucent White, Titanium Pearl, Translucent Red, Lava Red, Jewelescent Orange, Purple Flake, Blue Metallic, Viper Blue, Blue Steel, Sage Green, Sublime, Magenta Pearl, Tobacco Sunburst, Natural, Black

Page opposée : Standard Pacific Blue à double pan coupé, équipée de humbuckers alnico vintage montés directement sur le corps et d'un chevalet à vibrato ; cette page : Classic Jewelescent Orange à double pan coupé et plaque de protection en perlloid blanc, montée en configuration 2 micros simple bobinage/1 humbucker.





*Ci-dessus (de g. à dr.) : Standard Solana Orange à double pan coupé et plaque de protection en perloïd "aged white", en configuration 2 micros simples/1 humbucker, équipée d'un vibrato ; Standard Borrego Red à double pan coupé, équipée de humbuckers alnico vintage montés sur le corps ; Standard Aged Cherry Sunburst à double pan coupé avec plaque de protection "parchment", 2 humbuckers HG et vibrato*



# SolidBody

## Conception modulaire, souplesse des options

En plus de bénéficier de nombreuses caractéristiques innovantes, la SolidBody est de conception modulaire : elle vous permet de configurer en toute simplicité votre propre modèle personnalisé à partir de différentes catégories d'options. Choisissez le type de corps Standard ou Classic, à simple ou double pan coupé. Sélectionnez votre couleur, dans une palette d'options distinctes pour chaque style de corps. Faites votre choix parmi plus d'une douzaine de configurations micros différentes, comprenant des mini humbuckers comme des double bobinages classiques (tous proposés en versions "haute définition" HD ou "high gain" HG), ainsi que des alnicos vintage et des simples bobinages silencieux. Optez pour l'une des six couleurs de plaque de protection disponibles, ou choisissez l'option montage direct sur le corps. Enfin, choisissez entre chevalet stoptail ou équipé d'un vibrato.

La SolidBody a également été conçue pour offrir une souplesse extrême sur le long terme, grâce au système de plaques de protection Taylor "Loaded Pickguards", sans soudure et entièrement équipées. Elles vous permettent de modifier l'ensemble de la configuration micros de votre guitare par vous-même, en quelques minutes, et ainsi de transformer du tout au tout la personnalité sonore de votre instrument. Du point de vue du son, vous avez une nouvelle guitare... Mais à une simple fraction du prix d'un instrument neuf.

Nous vous invitons à explorer toutes les options offertes par la SolidBody grâce à notre "Outil de configuration SolidBody", qui vous permettra de construire un modèle de guitare virtuel. Alors n'hésitez pas à construire votre modèle unique sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) !

*De haut en bas : Classic Viper Blue à double pan coupé, plaque de protection en perloïd blanc, 2 mini humbuckers et vibrato ; Classic Trans White à simple pan coupé, plaque de protection en perloïd blanc, 2 mini humbuckers ; Classic Tobacco Sunburst à double pan coupé, plaque de protection en perloïd "aged white", 3 micros simples, et vibrato ; Classic Trans Red à simple pan coupé, plaque de protection "parchment", 2 mini humbuckers ; Classic Jewelescent Orange à double pan coupé, plaque de protection en perloïd "aged white", 2 micros simples/1 humbucker, et vibrato*





# T3

La T3 est entièrement imprégnée des conceptions innovantes Taylor, parvenant à capter l'extraordinaire caractère du son demi-casse tout en le développant dans de nouvelles directions propices à l'inspiration. Cette année, nous élargissons l'offre de micros sur la T3 au-delà de nos humbuckers à haute définition, pour vous proposer des mini-humbuckers qui mêlent puissance et clarté, ou des humbuckers alnico vintage, qui fournissent un son double bobinage classique et plein de chaleur. Tirez le potentiomètre de volume et vous activez la fonction de split des bobines, qui transforme ces humbuckers en micros simple bobinage ; le potentiomètre de tonalité, de type push/pull, vous offre quant à lui la possibilité de contrôler et de façonner votre son d'une manière absolument unique. Les raffinements d'accastillage comprennent un chevalet de type roller bridge chrome avec deux options de cordier : un stoptail ou un cordier vibrato Bigsby, dont l'intégration avec le chevalet roller vous assure une justesse et une tenue d'accord parfaites. Avec la T3, quel que soit votre style musical, rockabilly, jazz, country, hard rock ou surf music, vous avez toujours des sons extraordinaires au bout des doigts.

## Détails concernant la série

- Corps :** sapelli
- Table :** érable pommelé
- Manche :** sapelli
- Finition :** entièrement lustrée
- Incrustation de touche :** points Pearl 4 mm
- Filets :** blancs (corps, touche, tête)
- Chevalet :** de type roller chrome, avec stoptail (T3) ou vibrato Bigsby (T3/B)
- Couleur/options burst (dégradé) :** Natural (standard), Ruby Red Burst, Black, Orange, Tobacco Sunburst, Honey Sunburst
- Micros :** humbuckers Taylor HD (standard) ; en option, mini humbuckers ou alnicos vintage
- Mécaniques :** Taylor Chrome
- Étui :** étui rigide T3 Hardshell (noir)
- Modèles :** T3, T3/B

*Page opposée : T3/B Tobacco sunburst ; sur cette page (de g. à dr.) : T3 Black avec mini humbuckers ; T3/B ruby red burst avec humbuckers vintage alnico*





# T5

Plus que jamais, les guitaristes entremêlent les textures acoustiques et électriques sur scène, souvent au sein d'un même morceau. La Taylor T5 a été conçue pour être une guitare électrique/acoustique disposant d'un spectre complet de possibilités, ses adeptes allant des artistes solo à la recherche d'une guitare de scène polyvalente, aux groupes de rock à plusieurs guitaristes qui souhaitent superposer les couches sonores. Cette guitare à caisse hybride équipée de trois micros (un capteur acoustique magnétique et deux micros double bobinage) est tout aussi compatible avec les amplis acoustiques qu'avec les systèmes de sonorisation et les amplis électriques. Un sélecteur à cinq positions permet un accès simple aux sonorités acoustiques et électriques, en particulier avec une A/B/Both box Taylor. Faites votre choix parmi nos modèles Custom, Standard ou Classic, disponibles dans toute une variété de bois et de couleurs, et en 12 cordes. En 2012, nous fêtons les débuts de notre nouvelle incrustation de touche "Spires" sur les modèles T5 Custom.

## Détails concernant la série

**T5 Custom :** corps sapelli, finition lustrée, accastillage doré

**Options table :** épicéa (C), épicéa ondé (C1), koa (C2), cocobolo (C3), noyer (C4), ébène de Macassar (C5)

**Options couleur/dégradé :** C/C1 : Natural, Black ; Red, Blue, ou Trans Black Edgeburst ; Tobacco, Honey ou Cherry Sunburst ; C2/C3/C4/C5 : table Shaded Edgeburst

**Modèles :** T5-C, T5C-12, T5-C1, T5C1-12, T5-C2, T5C2-12, T5-C3, T5C3-12, T5-C4, T5C4-12, T5-C5, T5C5-12

**T5 Standard :** corps sapelli, finition lustrée, accastillage chrome

**Options table :** épicéa (S), épicéa ondé (S1)

**Options couleur/options burst (dégradé) :** Natural, Black ; Red, Blue, ou Trans Black Edgeburst ; Tobacco, Honey ou Cherry Sunburst

**Modèles :** T5-S, T5S-12, T5-S1, T5S1-12

**T5 Classic :** corps sapelli, finition satinée, accastillage chrome

**Table :** ovankol

**Modèles :** T5-X, T5X-12



**"La possibilité de passer de sons acoustiques à des sons électriques d'une simple rotation du sélecteur fait de la T5 un outil fantastique pour les musiciens qui jouent avec des chœurs religieux. La conception semi-acoustique est également très confortable au niveau physique ; la guitare n'est pas un poids sur mes épaules." — Taylor Dwyer, technicien de réparation et chef de chœur, avec une T5-C2**





# DÉVELOPPEMENT DURABLE



## De la forêt à l'usine, Taylor pratique l'éco-responsabilité à tous les niveaux

En tant que fabricant de guitares, Taylor est parfaitement conscient de son rôle de participant actif à un écosystème mondial (au sens propre du terme, comme au sens figuré), dans lequel les ressources naturelles doivent être gérées de façon responsable pour assurer l'avenir. Nous prenons notre responsabilité vis-à-vis de l'environnement avec le plus grand sérieux, et nous tenons à ce que nos

clients soient certains, lorsqu'ils se portent acquéreurs d'une guitare Taylor, qu'ils soutiennent une entreprise qui place la conscience éthique et environnementale au tout premier plan. L'exploitation durable de la forêt reste un sujet primordial parmi les fabricants d'instruments de musique, particulièrement dans le cadre des nouvelles réglementations, comme l'amendement apporté en 2008 à la loi Lacey améri-

caine ou les dispositions à venir de l'organisation FLEGT (Forest Law Enforcement, Governance and Trade, ou Application des réglementations forestières, gouvernance et échanges commerciaux) de l'Union européenne. L'esprit de ces deux lois consiste à assurer que seul le bois récolté de manière légale puisse pénétrer aux États-Unis ou en l'Union européenne ; ces réglementations sont accompa-

gnées d'un ensemble de mesures que les acheteurs de bois doivent prendre afin de s'assurer de la légalité du bois dont ils se portent acquéreurs.

Mais pour Taylor, la gestion écologique s'étend bien au-delà d'un simple suivi des réglementations légales. Pour nous, cela signifie appliquer nos méthodes de pensée novatrices, celles-là même qui alimentent le raffinement continu de nos procédés

de fabrication, au développement de solutions plus adaptées et plus intelligentes, qu'il s'agisse de l'utilisation des ressources naturelles, de la réduction des déchets ou d'actions en faveur de la disponibilité à long terme de ces ressources.

Comme nous l'avons déjà évoqué dans de précédents numéros de *Wood&Steel*, nos équipes, comprenant des membres de nos départements scierie et achats ainsi que Bob Taylor lui-même, sillonnent le globe afin d'étudier à la source l'obtention de nos bois. Nous avons construit des partenariats novateurs avec des organisations de protection de l'environnement comme GreenWood Global, un groupe à but non lucratif qui agit pour permettre aux communautés autochtones liées à la forêt de subvenir à leurs besoins en mettant en œuvre des pratiques d'exploitation forestière durable. Les travaux que nous avons menés avec GreenWood au Honduras ont ainsi conduit à l'établissement réussi d'un nouveau modèle d'exploitation sociale de la forêt, permettant à plusieurs villages de participer à la récolte d'acajou dans des conditions conformes au développement durable.

Mais notre engagement en faveur de ce développement durable apparaît également dans les relations commerciales que nous forçons avec nos fournisseurs et distributeurs. Au niveau interne, la "Politique responsable d'achat de bois" que nous avons définie nous fournit une plate-forme éthique qui guide chacune de nos décisions d'achat, tout au long de la chaîne logistique ; et nous demandons à nos fournisseurs d'agir eux aussi de la sorte. Taylor met l'accent sur des politiques et une communication claires, ce qui nous a aidé à développer un réseau solide de partenaires compatibles à long terme.

"Nous travaillons avec de nombreux fournisseurs depuis 10 ou 20 ans," note Charlie Redden, responsable de la chaîne logistique Taylor. "Par conséquent, nous comprenons leur travail comme ils comprennent le nôtre. Nous discutons régulièrement avec eux de l'ensemble du processus que représente la chaîne logistique, et si nécessaire, nous les formons pour répondre aux implications d'un changement au niveau législatif. Nos fournisseurs comprennent et savent apprécier la façon dont

cela touche notre entreprise comme leurs propres affaires."

## Mesures innovantes pour une fabrication responsable

Au-delà de la forêt elle-même, les innovations que Taylor apporte à la fabrication ont contribué à alléger le poids que nous faisons peser sur l'environnement. Ainsi dans les années 90, Taylor a mis au point un produit respectueux de l'environnement pour la finition des guitares, à base de polyester ; il ne contient pas les composés organiques volatils (ou COV) présents dans les produits de finition de type laque nitrocellulosique habituellement utilisés sur les autres guitares. Par ailleurs, notre manche NT ne se limite pas à offrir un surcroît de stabilité et de jouabilité aux guitaristes ; en entraînant la modification des spécifications qui gouvernent la coupe du bois d'acajou destiné aux manches, il nous a également permis d'augmenter le nombre de manches de guitare obtenus à partir de chaque arbre, et ce d'environ 50%. Nos partenaires industriels respectueux de l'environnement comprennent également des entreprises comme Reflex Packaging : cette société utilise des matériaux recyclables pour produire les plaquettes que nous plaçons dans les boîtiers de nos guitares pour amortir les chocs lors des transports.

En outre, Taylor a mis en œuvre des efforts de recyclage particulièrement importants, à tous les niveaux de l'entreprise. En 2011, la société a recyclé (et dans certains cas, réutilisé) plus de 35 tonnes de carton, plus de 9000 kg de papier et produits associés, l'ensemble des emballages plastique, les toners d'imprimante usagés, l'équipement électronique, les piles, les tubes fluorescents, les lames, pièces électriques et composants, y compris les produits recyclables DEEE, ainsi que les produits pétroliers et réfrigérants. Une part importante de notre bois de rebut et de la sciure produite est transformée en aggloméré et en paillis, tandis que d'autres pièces encore sont offertes à une association locale de travail du bois, afin de réaliser des jouets destinés à des orphelins de Tijuana, au Mexique.

## L'avenir

Parmi les nouvelles initiatives que nous développons actuellement, nous



Page opposée (de g. à dr.) : une route au Cameroun, d'où provient notre ébène ; pièces d'ébène destinées aux manches, produites par Crelicam, une scierie d'ébène camerounaise dont Taylor est l'un des propriétaires ; cette page : le produit de finition polyester développé par Taylor, respectueux de l'environnement, est appliqué par un système de vaporisation robotique/électrostatique combiné, qui réduit de façon importante la production de déchets

pouvons souligner plusieurs projets en faveur d'un développement durable à long terme. Comme Bob Taylor le révèle dans ce numéro, dans le cadre de sa rubrique "Le billet de Bob", Taylor est devenu l'un des propriétaires d'une nouvelle société, Taylor-Madinter, qui possède une scierie d'ébène au Cameroun. Cette scierie fournira à divers fabricants de l'ébène de provenance légale, issu du commerce équitable, pour confectionner des touches et des chevalets. Grâce à l'expertise de Taylor en matière de scierie et de fabrication, le site sera à même de réduire la production de déchets tout en fournissant aux fabricants de guitare

un produit d'ébène de meilleure qualité. Dans le même temps, aux îles Fidji, Charlie Redden et l'équipe d'obtention des bois de Taylor explorent des possibilités d'achat d'acajou issu de plantations gérées dans une optique de développement durable, via un programme gouvernemental qui permet aux propriétaires terriens et aux tribus de s'exprimer et de participer aux décisions concernant l'avenir des programmes forestiers nationaux. Les avantages de ces deux initiatives comprennent non seulement la possibilité de fournir des bois de lutherie plus respectueux de l'environnement, mais aussi un développement économique

plus important et une meilleure stabilité pour les communautés participantes. Nous continuerons bien sûr à vous donner des nouvelles de ces deux projets dans les numéros futurs de *Wood&Steel*.

Au fur et à mesure que Taylor poursuit le développement de relations commerciales respectueuses de l'environnement avec ses fournisseurs, ses distributeurs et les communautés locales, nous espérons mettre à profit notre position de leader pour permettre aux programmes de développement durable de prendre bel et bien racine dans l'ensemble du secteur de la guitare.



# SERVICE ET ASSISTANCE

**Des simples conseils à la réparation d'une guitare, nous offrons toute notre attention à nos clients afin de leur fournir un service personnalisé**

*De g. à dr. : Ryan McMullen, représentant du service client, et Chantha Koy, technicien réparateur, dans notre Centre d'entretien usine d'El Cajon, Californie*

Chez Taylor, notre passion ne se limite pas à la fabrication de guitares ; nous nous engageons également à aider les guitaristes à trouver l'instrument qui leur correspond, puis à en profiter pleinement. Pour commencer, il est tout à fait naturel d'avoir des questions lorsque l'on songe se porter acquéreur d'une guitare Taylor ; c'est pourquoi nous avons décidé que l'une de nos missions consistait à aider les guitaristes à faire les choix les plus adaptés. Et par la suite, vous pourrez toujours compter sur nous pour vous porter assistance dans votre expérience guitare, chaque fois que vous en aurez besoin. Nous vous aiderons à entretenir votre guitare en partageant avec vous nos techniques éprouvées de changement des cordes, ou en lui offrant une mise au point complète grâce à l'un de nos packs d'entretien. Et si d'aventure vous rencontrez des soucis avec votre guitare, vous avez la possibilité de nous appeler et d'en discuter avec l'un de nos experts, qui se fera un plaisir de vous aider à les résoudre. Enfin, si votre guitare a besoin de réparations, soyez certains que nous la traiterons avec le plus grand soin, pour la ramener à des conditions de jeu optimales.

Vous trouverez également toutes sortes d'informations utiles sur notre site web, [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Au fil de vos lectures, vous y découvrirez nos différentes formes de corps de guitare, nos bois de lutherie, ainsi que les modèles les plus adaptés à vos applications de jeu. Plongez-vous en profondeur dans l'ensemble de la gamme Taylor, avec photos et spécifications des guitares à l'appui. Passez en revue notre collection de fiches techniques Taylor et nos vidéos de démonstration, qui vous aideront dans tous les domaines de la guitare : de l'humidification correcte de votre instrument à l'obtention d'un bon son amplifié.

Lorsque vous rejoindrez la famille des possesseurs de Taylor, nous nous recommandons de procéder à l'enregistrement de votre guitare. Cela nous permettra d'avoir un accès rapide aux informations la concernant, afin de mieux vous servir. Aux États-Unis, au Canada et dans la plupart des pays d'Europe, l'enregistrement de votre

guitare vous permet également de bénéficier d'un abonnement gratuit à *Wood&Steel*. L'enregistrement lui-même ne prend que quelques minutes ; vous pouvez l'effectuer à l'adresse [taylorguitars.com/register](http://taylorguitars.com/register).

Où que vous soyez dans votre odysée guitaristique, où que vous soyez dans le monde, si vous avez besoin d'une quelconque assistance de la part de Taylor, c'est avec le plus grand plaisir que nous vous la fournirons.

## Coordonnées du service clients Taylor

### Aux États-Unis et au Canada

Pour des questions d'ordre général concernant l'entretien et la réparation, veuillez appeler notre Centre d'entretien usine à El Cajon, Californie (1-800-943-6782). Nos horaires sont les suivants : de 8h00 à 16h30 (heure du Pacifique), du lundi au vendredi. Si vous avez la moindre question à propos de l'achat d'une guitare, nous vous conseillons d'en parler avec un revendeur Taylor ; vous avez également la possibilité d'appeler notre équipe d'assistance. Nous pourrions vous guider ou vous aider à trouver un modèle Taylor particulier qui ne serait pas disponible près de chez vous. C'est aussi avec le plus grand plaisir que nous répondons aux questions de nos clients intéressés par le programme "Sur mesure".

### En Europe

Notre nouveau siège européen pour la distribution, situé à Amsterdam aux Pays-Bas, comprend un entrepôt, un bureau de ventes, ainsi qu'un centre d'entretien et de réparation de pointe. Le Centre d'entretien usine européen est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00. S'ils souhaitent prendre un rendez-vous pour assistance, les propriétaires de Taylor qui se trouvent en Europe peuvent contacter notre équipe en appelant le numéro gratuit correspondant à leur pays, suivant la liste ci-dessous. Vous pourrez trouver des informations supplémentaires concernant chaque pays sur notre site internet : [taylorguitars.com/dealers/international](http://taylorguitars.com/dealers/international)

**Taylor Guitars/European Headquarters**  
Marastraat 113  
1060 LG Amsterdam, Pays-Bas



**Numéro principal :**  
+31 (0)2 06 67 60 30  
**Service clients :**  
+31 (0)2 06 67 60 33  
**Fax :**  
+31 (0) 2 06 67 60 49

**Numéros de téléphone gratuits**  
**Belgique** (hollandais) : 0800 710 74  
**Belgique** (français) : 0800 237 500 11  
**Danemark** : 00800 237 500 11  
**Finlande** : 00800 237 500 11  
**France** : 00800 237 500 11  
**Allemagne** : 0800 181 38 61  
**Irlande** : 00800 237 500 11  
**Pays-Bas** : 0800 020 02 23  
**Norvège** : 00800 237 500 11 (ligne fixe), 0800 139 26 (mobile)  
**Espagne** : 00800 237 500 11  
**Suède** : 0800 237 500 11  
**Suisse** : 0800 848774  
**Royaume-Uni** : 00800 237 500 11

### Autres pays

En dehors des États-Unis, du Canada et de l'Europe, ce sont nos partenaires internationaux de distribution qui vous fourniront les meilleures réponses à toutes vos questions concernant la vente et l'assistance. Pour une liste complète des distributeurs Taylor dans le monde entier (comprenant leurs coordonnées), veuillez vous rendre sur [taylorguitars.com/dealers/international](http://taylorguitars.com/dealers/international)



# TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



hiver 2012

**A) Men's Logo T**  
100% pre-shrunk cotton.  
(Prairie Dust #1700; S-XXXL)

**B) Men's Long-Sleeve Logo T**  
100% pre-shrunk cotton, ribbed cuffs. (Black #2060; S-XXXL)

**C) Men's Long-Sleeve Zodiac T**  
100% combed cotton, ribbed cuffs. Zodiac rosette design. (Navy #2000; M-XXL)

**D) Ladies' Long-Sleeve Vintage Peghead T**  
Form-fitting 100% preshrunk cotton. Subtle stretch, delicate texture. Screen-printed Taylor peghead in pink. (Black #4600; S-XL)

**E) Taylor Men's Fleece Jacket**  
Charcoal with plush black lining. (#2891, S-XXL)

**F) Men's Vintage Peghead T**  
100% combed cotton. (Black #1480; S-XXXL)

**G) Taylor Half-Zip Pullover**  
by Tommy Bahama. (Brown #2800; M-XXL)

**H) Taylor Work Shirt**  
Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. (Charcoal #3070; M-XXXL)



New





**1) Men's Wallet.** Genuine leather with embossed Taylor logo. Card slots, I.D. window and bill compartment. By Fossil. (Brown #71302)  
**2) Money Clip/Pickholders.** Two motifs: one with a built-in pick holder, the other with a teardrop-shaped tonewood embellishment. Titanium or "raindrop"-patterned mokume. For full details and pricing, see [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware)  
**3) Suede Guitar Strap.** (Black #62001, Honey #62000, Chocolate #62003)  
**4) Web Guitar Strap.** (Black #65000, Brown #65010, Camouflage #65030)  
**5) iPhone Case** (iPhone 4). 100% silicone, shock absorbent, secure grip, no sliding. Full access without removing your phone. Screen-printed Taylor peghead outline on back. (Case color/Peghead

color: Black/White #72000, White/Black #72001, Blue/White #72002, Gray/Black #72003, Pink/Black #72004, Green/Black #72005, Red/Black #72006)  
**6) Digital Headstock Tuner.** Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)  
**7) Taylor Silver Dial Watch.** By Fossil. Stainless steel, Taylor-branded tin gift box included. (#71025)  
**8) Leather Guitar Strap.** (Burgundy #64000, Black #64010, Red #64020, Brown #64030)  
**9-10) Taylor Roadhouse Mug Set (2).** Diner style. 14 oz. natural glossy ceramic. Dishwasher/microwave safe. Front: "Guitars and Grub"; Back: Taylor logo. (Crème #70012)

**11) Polishing Cloth.** Ultra-soft microfiber with Taylor logo. (#80905)  
**12) Taylor Picks.** Marble or solid color. Ten picks per pack by gauge. Thin, medium or heavy.  
**13) Elixir Strings.** Acoustic or electric sets. All Elixir sets available through TaylorWare feature Elixir's ultra-thin NANOWEB™ coating. Visit our website for complete offerings and pricing.  
**14) Taylor Coffee Mug.** Black with white logo, 13 oz. (#70009)  
**On desk, L-R: Taylor Pub Glasses.** 20-oz glass, set of four. (#70011); **TaylorWare Gift Card.** Visit our website for more information; **Guitar Lessons** by Bob Taylor. (Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060)



**A) Men's Appliqué T**  
 100% cotton, fashion fit. Distressed-edge TG appliqué on front, Taylor Guitars label on side, small round logo on back. (Smoke #1250; M-XXL)

**B) Full Zip Hooded Sweatshirt, Cross Guitars**  
 Unisex, regular fit eco-fleece with kangaroo front pocket. Enzyme-washed for a super soft feel. Taylor screen-print with crossed guitars and label on side. (Black #2812, Olive #2813; M-XXL)

**C) Tattered Patch Cap**  
 Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151)

**D) Military Cap**  
 Enzyme-washed 100% cotton chino twill, Velcro closure, one size. (Black #00400, Olive #00401)

**E) Driver Cap**  
 Classic style, wool blend, sweat band for added comfort. Taylor label on back. One size fits most. (Black #00125)

**F) Taylor Guitar Beanie**  
 Featuring Taylor name with a guitar emblazoned along the side. 100% acrylic. (Black #00116)

**G) Trucker Cap**  
 Organic cotton twill front with Taylor patch; mesh sides/back. Structured, mid-profile, six panel, precurved visor. Plastic tab adjust. (Black/Crème #00387)

**H) ES-Go™ Pickup**  
 Exclusively for the GS Mini. (#84022)

**I) Loaded Pickguards**  
 Swappable pickup/pickguard unit for your SolidBody. For a complete list of ordering options, go to [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware).

**J) Travel Guitar Stand**  
 Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198)



**TaylorWare**  
 CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS  
 Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.





# Wood&Steel

A Publication of Taylor Guitars

Volume 70 / Hiver 2012

Maroestraat 113 | 1060 LG Amsterdam, Pays-Bas | [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)

*Nous utilisons un papier certifié par le Forest Stewardship Council (FSC).  
Le FSC est une organisation internationale à but non lucratif qui encourage  
les initiatives de gestion des forêts respectueuses de l'environnement,  
socialement responsables et économiquement viables.*

## Accord parfait

C'est avec une grande fierté que nous vous offrons un premier aperçu de notre ampli acoustique Expression System® ; il fait son apparition dans le cadre d'une série exclusive et limitée "Builder's Reserve", pour laquelle une guitare custom est créée conjointement avec un ampli au boîtier assorti. Cette GS à pan coupé offre un cocktail de bois d'exception : dos et éclisses en acajou flammé coupé sur dosse, table en épicéa européen, repose-bras et filets en érable flammé. Le boîtier de l'ampli est quant à lui réalisé en érable flammé massif, avec des panneaux latéraux à placage d'acajou flammé. Ces panneaux partagent avec la touche de la guitare notre incrustation dite "Pasadena Torch", qui nous a été inspirée par le style de design du fameux mouvement "Craftsman" de Californie du Sud. Seules 30 de ces combinaisons guitare/ampli sont disponibles. Pour en savoir plus, rendez-vous dans ce magazine.

